## **HUMOUR À CAHORS**

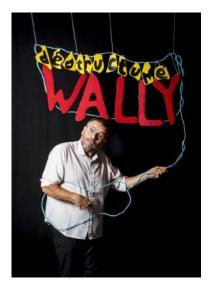
## Saison 3

## Revue de Presse

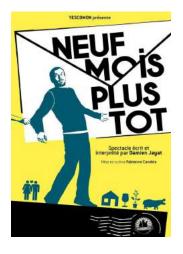
















Mardi 11 septembre 2018

## Wally et Didier Super en tête d'affiche de la saison d'humour

💙 amedi 1er septembre peu avant 19 h, c'est dans la cour de la MJC et devant une trentaine de personnes, dont Françoise Faubert l'adjointe en charge de la culture à la mairie, qu'Hervé Bossé le directeur de la MJC et Frédéric Plicque ont présenté le programme de la saison d'humour à Cahors.

L'association Lot et Compagnie, à nouveau instigatrice de cette saison 2018-2019, avait bien fait les choses en invitant Wally. l'une des têtes d'affiche à cette mise en bouche. Sept spectacles d'humour seront visibles entre le 13 octobre et le 5 avril, trois à la MJC et quatre à l'auditorium. Pour ceux programmés à la MJC, Hervé Bossé s'est déclaré « très heureux de ce partenariat qui se passe très bien ».

La participation minimale sera fixée à 10 €. Il y aura une nouveauté, réclamée par les spectateurs, une scène afin que ceux-ci puissent mieux voir les humoristes, « Pour rester dans le cadre de l'humour, le premier humoriste à se présenter à la MJC le 16 novembre, Réda Séddiki, mesurant 2 mètres, nous devrons démonter l'estrade car



Wally a donné un aperçu de ce que les spectateurs « ne verront pas en mars ».

il est trop grand! » a repris le directeur de la MJC.

Didier Super, pour sa part, ouvrira le bal à l'auditorium avec son 5 spectacle où il interprétera une quinzaine de person-

Début décembre, Frédéric Fromet, connu notamment grâce à ses chansons d'actualité sur

ditorium en trio.

La seule femme de la programmation, Audrey Vernon comédienne engagée, livrera son one woman show économique, très documenté et perpétuellement actualisé, ceci début février et toujours à l'auditorium.

Viendront ensuite à la MJC un revenant, Damien Jayat, lui France Inter, déboulera à l'au- aussi en février et Tristan Lucas

Enfin Wally sera le dernier à se présenter à l'auditorium, le 15 mars

Très en verve, ce dernier a offert, pendant une demi-heure de fous rires, quelques extraits très appréciés de ses spectacles antérieurs, mêlant chansons courtes et histoires d'humour corro-



Semaine du 6 au 12 septembre 2018

#### **CAHORS**

## SPECTACLES. Belle affiche pour la 3e saison d'Humour à Cahors

Beaucoup d'humour, agrémenté cette année d'une bonne dose de musique, voilà la recette de la nouvelle saison d'Humour à Cahors, avec quelques belles têtes d'affiches, de Frédéric Fromet à Wally...

« Nous faisons un mix entre artistes confirmés et gens à découvrir » lance Frédéric Plicque, de Lot et C<sup>or</sup>, association organisatrice d'Humour à Cahors. Pour sa 3° saison, après avoir fait venir Nicole Ferroni ou encore Pierre-Emmanuel Barré, Humour à Cahors propose de découvrir ou de redécouvrir artistes hétéroclites, qui n'ont qu'un objectif : faire rire !

« On commence à fidéliser le public, s'enthousiasme Frédeice Plicque. L'idée est qu'il nous fasse confiance pour découvrir de nouveaux artistes ». Cette année encore, Lot et Ce'sassocie avec la MJC de Cahors pour proposer des spectacles à l'auditorium mais aussi à la MJC. Car collaborer avec des acteurs locaux, notamment d'éducation populaire, dans une démarche

#### →Errata

En raison d'un changement de dernière minute, une erreur s'est glissée dans le dépliant d'Humour à Cahors. Contrairement à ce qui est annoncé sur le dépliant, Damien Jayat sera bien sur scène le 15 février et Tristan Lucas le 5 avril. de qualité tient à cœur à l'organisateur. « Nous sommes dans une démarche culturelle et artistique, en programmant des spectacles de qualité avec des gens qui ont des choses à dire » poursuit Frédéric Plicque.

#### À l'affiche

Et son coup de cœur de la programmation 2018-2019, c'est Réda Seddiki, vendredi 16 novembre à 20 h 30 à la MJC. Cet artiste algérien, arrivé en France pour ses études, parle de liberté, avec un regard croisé des Français sur les Algériens et des Algériens sur les Français. Il n'épargne personne dans une l berté de ton totale, « C'est vraiment quelqu'un à découvrir, un artiste qui monte et dont on entendra parler » assure Frédéric Plicque. Réda Seddiki a d'ailleurs remporté plusieurs récompenses, dont le Prix Raymond Devos en 2018.

Mais la saison attaquera dès le samedi 13 octobre avec Didier Super à l'auditorium à 20 h 30. Un spectacle musical, même si la musique se fait malmener, à l'esprit punk, un conte pour enfants, très déconseillé aux enfants, qui dégénère en un spectacle déjanté.



Frédéric Plicque présente la nouvelle saison d'Humour à Cahors.

Semedi 8 décembre, la lera fréderic Fromet a 20 h 30, révélé par sa chanson d'actualité sur France Inter. Accompagné sur scène par ses musiciens François Marnier et Rémy Chatton, il fera à la fois rire et grincer des dents, et ne ratera aucun fait d'actualité.

Seule féminine de l'étape,

Audrey Vernon sera le samedi 2 février 2019 à 20 h 30 à l'auditorium dans « Comment épouser un millionnaire ? ». Cette artiste engagée démonte le système capitaliste et traite de l'économie mondiale de manière originale et surtout hilarante.

Le vendredi 15 février, Damien Jayat, qui avait déjà présenté à deux reprises à Cahors sa conférence théâtralisée scientifique « Basic Einstein », revient à la MJC à 20 h 30 avec son nouveau spectacle « Neuf mois plus tôt ». Avec son humour pince-sans-rire, il évoque ses réflexions autour de la paternité.

Musique toujours avec Wally, produit justement par Lot et C<sup>in</sup>, qui vient présenter son spectacle « Déstructuré » le vendredi 15 mars à 20 h 30 à l'auditorium. L'artiste maison, il avait déjà ouvert la 1\* saison d'Humour à Cahors en 2016, revient avec ses chansons courtes, ses créations, des nouveautés, de la vidéo, bref tout ce qu'il faut pour faire rire!

Enfin, ce sera à Tristan Lucas de clore la saison 2018-2019 le vendredi 5 avril à 20 h 30 à la MJC. Cet adepte du stand up parle de sa vie de manière drôle et pertinente, « du stand up intelligent! ».

Avec autant de styles différents, Lot et Cie s'assure de proposer des spectacles vivants pour tous les goûts, Les réservations sont d'ores et déjà ouvertes.

MARIE-CÉCILE ITIER

#### **PRATIQUE**

Tarifs de 12 à 24 € pour l'auditorium en fonction des spectacles, participation libre à partir de 10 € pour ceux de la MJC.
Places à l'office du tourisme du Grand Cahors au 05 65 53 20 65, dans les points de vente habituels et sur internet: www. lotetcompagnie.festik.net.



Mercredi 10 octobre 2018

#### humour

## Didier Super à l'auditorium de Cahors

Pour cette 3º saison de l'Humour à Cahors, Lot et Compagnie a invité Olivier Haudegond, alias Didier Super, à se produire sur la scène de l'auditorium du Grand Cahors. Depuis 12 ans Didier Super, dont beaucoup lui avaient prédit une carrière éphémère, voire pas de carrière du tout, égrène sa bonne humeur aux quatre coins de l'hexagone. Ovni du spectacle, il viendra proposer son nouvel opus, le 12 octobre à 20 h 30. « Comme vous le savez, quand un spectacle est bon, il est inutile de se casser la tête pour trouver un excellent titre! » se plaît à raconter l'humoriste. D'ailleurs, ce nouveau spectacle a bien failli s'appeler « Didier Super mange du cheval » ou même tout simplement « Didier Super, nouveau spectacle ».

Vous verrez que ce nouveau produit a été spécifiquement calibré pour sortir le consommateur de son ennui à raison d'un rire toutes les secondes environ. En effet, chaque gag a été réalisé avec le seul souci de vous offrir un recul nécessaire quant à vos tracasseries quotidiennes qui n'intéressent personne. De plus, ce nouveau produit théâtral est totalement original dans ce sens qu'il conjugue à la fois qualité artistique et accessibilité. Ainsi, le public de qualité verra son estime de soi « brossée »,



Extrait du spectacle.

tandis que la plèbe se verra « éduquée ». Le thème du spectacle ? L'artiste tentera de vous raconter l'histoire d'un chômeur qui rencontre une fée et il campera une quinzaine de personnages. Le reste sera à découvrir sur une mise en scène de Juliette Marre et Christophe Correa. Tarif normal à 18 et 12 €, adhérents de la MJC 15 €. Informations sur https://www.facebook.com/lotetcompagnie/ et réservations à l'office du tourisme de Cahors ou sur http://lotetcompagnie.festik.net



Semaine du 11 au 17 octobre 2018





Samedi 20 octobre 2018

spectacle

## Didier Super un affreux, sale et méchant ovationné

a salle de l'auditorium a longuement résonné des applaudissements engendrés par la une heure trente du spectacle fourre-tout, irrévérencieux et parfois musical, donné par Didier Super samedi 13 octobre en soirée.

Il a fallu attendre presque 20 minutes de plus que l'horaire initial prévu, avec un fond musical enfantin et désuet (Entrez dans la danse, le petit âne gris) pour voir débouler sur scène le personnage, chantre du politiquement incorrect ou du mauvais goût diront certains. Avec un public entièrement acquis à sa cause, sauf quelques très rares spectateurs offusqués qui quitteront l'auditorium, devant un Didier hilare et habitué: « L'essentiel c'est qu'ils aient payé! », il s'en est donné à cœur joie.

Sur une base enfantine, déguisé en clown ou affublé d'un ridicule chapeau de fée, il a passé à la moulinette tout ce qui lui passait sous la main : toutes les religions et le Vatican, les violeurs, les ruraux du Lot, les punks à chiens, les migrants, les racistes, Mac Do, les Femen... Embrouillaminis de saynètes



Didier Super et ses acolytes sur scène.

cocasses, outrancières, de chansons minimalistes aux textes acerbes « Pas la peine de taper dans vos mains, il n'y a pas de rythme dans mes chansons », ce bonhomme inclassable a fait se tordre de rire l'ensemble du public qui l'a ovationné longuement à la fin de la représentation.

Se définissant lui-même comme « consternant », il a mis une véritable pagaille au sein du public, dans les travées en arrivant comme un forcené avec une tronçonneuse en marche! Tout à la fin, il s'est assis au milieu de la scène, goguenard, dans un capharnaüm hétéroclite d'objets utilisés au

cours de la soirée : poupées gonflables, paravents, bombe à raser éventrée, coussin péteur, déguisements. Pierre, la soixantaine découvrait l'humoriste : « Il est dans la lignée de Coluche et il va même plus loin que lui. C'est pour ça probablement qu'on ne le voit pas à la télé, trop libre et trop de censure ».

## LADÉPÉCHE

Mardi 13 novembre 2018

#### à la MC

#### Réda Seddiki et ses deux mètres de liberté

Première « recrue » de la saison humoristique orchestrée dans les locaux de la MJC, Réda Seddiki débarque le vendredi 16 novembre à 20 h 30 pour affronter le public et essayer de glisser des 2 mètres entre l'estrade et le plafond de la salle!

Histoire, humanisme, humour, tout converge vers un seul horizon : la liberté! Combattant de la pensée unique, il articule esprit et ironie et le voyage qu'il propose explore les convulsions et les dérives de nos sociétés. Du sud au nord, son œil avisé n'épargne personne. Réda Seddiki emprunte le chemin d'une liberté entière, ludique, dont on ne connaît pas la fin, mais où on peut y circuler en y réfléchissant. « Dans de grands éclats de rire, entrez de plain-pied au cœur du débat citoyen. Plébiscité, ce spectacle a obtenu une triple récompense en 2018: prix Raymond Devos, prix à l'écriture SACD ' ainsi que le prix du jury du Festival des Andain'ries. Il est prudent de réserver au 0565226262, car la salle est limitée à 80 places.



Réda Seddiki



Samedi 24 novembre 2018

#### humour

## Liberté, égalité, fraternité au programme de Réda Seddiki

Salle comble pour la première des trois soirées de la saison d'humour 2018-19 à la MJC, rue Georges-Clemenceau, vendredi 16 novembre en soirée. « C'est la première fois qu'on teste cette salle avec la nouvelle estrade. On espère qu'avec celle-ci, les spectacles prendront encore plus de hauteur, surtout ce soir avec les deux mètres de Réda Seddiki! » a annoncé avec humour Hervé Rosse, le directeur de la Maison des jeunes et de la culture. Dès son entrée, le longiligne citoyen du monde, héritier de la culture algérienne et amoureux de la française, a su imposer son élégance, mélange de charisme décontracté et d'humilité. Tout au long de la grosse heure qu'a duré son spectacle, il a mené le public des deux côtés de la Méditerrannée, passant des personnages familiers touchants (le grand-père, ses parents) aux expériences vécues sur notre territoire national. Posant tan-



Preuve de son amour de la culture française, son attachement aux fleurons français

tôt ses regards admiratifs sur nos habitudes, tantôt critiques sur nos réactions vis-à-vis de l'étranger, il a manié le verbe avec prestance et intelligence. Le raffinement de son liumour, toujours bienveillant, a su le faire adopter par un public rapidement conquis. On a beaucoup ri de la finesse de ses réparties ou de ses échanges avec le public, ainsi qu'aux apartés offerts aux spectateurs.

Allant jusqu'à partager le thé à la menthe avec le premier rang, son discours mâtiné d'humour s'est parfois teinté de gravité mais toujours en subtilité. « Réda va devenir un "grand", j'en suis persuadé », a pronostiqué Frédéric Plique, l'heureux instigateur de ces soirées avec son association Lot et Compagnie, qui a su faire découvrir cette pépite au public cadurcien. À entendre la longue série d'applaudissements de fin et les commentaires élogieux autour de la buvette en fin de soirée, les spectateurs présents partageaient tous ce sentiment.

# LADÉPÉCHE

Mardi 4 décembre 2018

## Humour

Frédéric Fromet et ses chansons satiriques à Cahors

• page 20

### humour

# Ça Fromet! à l'auditorium samedi

près Nicole Feroni, Guillaume Meurice et Pierre-Emmanuel Barré, Lot et Compagnie puise encore une fois dans le vivier, semble-t-il inépuisable, des humoristes de France Inter. Humour donc à Cahors avec la venue de Frédéric Fromet en trio, «Ca Fromet!»

Après avoir exercé avec passion la profession d'ingénieur informaticien en gestion financière, il bascule et abandonne le clavier et les "résultats nets" pour la quitare et les chansonnettes. Il fera ses armes au Caveau de la République en croquant chaque semaine l'actualité sous forme de chansons satiriques. Sa ligne de conduite : ne rien prendre au sérieux, à commencer par soi-même. Sa tronche de gentil facilitant l'expression de son esprit foncièrement frondeur, sans se départir d'une humanité certaine.

Suite aux attentats de janvier 2015, sa chanson "Coulibaly Coulibalo" rencontre un auditoire notable. Il sévit désormais chaque vendredi en direct sur France Inter dans «Par Jupiter».



Frédéric Fromet en trio.

Si Frédéric s'éclate à l'antenne, il prend surtout son pied à la scène. En tournée quasi-permanente par monts et par veaux avec François Marnier et Rémy Chatton, un accordéoniste et un contrebassiste, il s'amuse et entraîne le public dans sa joie de vivre.

Faisant systématiquement rire et/ou grincer des dents, tous ses textes recèlent un véritable fond. Samedi 8 décembre à 20h30, l'auditorium de Cahors affichera certainement complet. Places en vente à l'Office de Tourisme de Cahors et sur https://lotetcompagnie.festik.net/



Mardi 11 décembre 2018

### Un peu d'humour noir sur fond de gilets jaunes



Merci d'être encore là !» C'est par ces quelques mots lapidaires que Frédéric Fromet s'est adressé pour la première fois aux spectateurs, en attente depuis plus d'une heure et demie à l'auditorium. Il était 22 h 10 samedi et le spectacle de chansons humoristiques, proposé par Lot et Compagnie, pouvait enfin débuter. Les gilets jaunes en gare de Limoges, puis une panne de locomotive par la suite ont donc retardé l'arrivée du trio parisien. «On est sincèrement désolés, mais on ne pourra pas échanger avec vous comme on le fait d'habitude en fin de spectacle. car on repart vers Paris en train de nuit à minuit quatre !»

#### Qu'importe!

Avec l'accueil triomphal reçu par le chansonnier, qui œuvre toutes les semaines sur France Inter, le public a montré d'entrée qu'il ne leur en tenait pas riqueur.

Pendant plus d'une heure et demie de chansons sur des questions d'actualité, le trio composé de Rémi Chatton (et son solo ponctué par une interruption de grosse caisse), François Marnier, accordéon et piano et de Frédéric Fromet à la guitare a littéralement enchanté les spectateurs. Sur des reprises musicales de thèmes musicaux connus (entre autres d'Enrico Macias, Pierre Groscolas, Lilicub ou Dany Brillant) ils ont tout osé, du pastiche à la caricature, de l'outrancier à l'irrévérencieux au plus grand plaisir des spectateurs emballés.

Brocardant à qui mieux mieux la bio, les chanteurs Booba ou Renaud et son futur album pour les enfants, l'Aquarius, l'appel des 200 personnalités pour le climat, ils n'ont épargné personne. Bien ancrés dans l'air du temps et des évènements actuels, sans y faire pourtant trop allusion (les gilets jaunes du tour de France) Frédéric a vilipendé les manipulations de langage, les politiciens (la piscine de Brégençon) ou évoqué avec humour la disparition de la cédille!

C'est avec des applaudissements nourris que le trio a finalement quitté très vite la scène pour repartir vers la capitale.



Semaine du 13 au 19 décembre 2018

#### Revue de scènes par Jean-Louis Crassac

#### De Molière à Fromet

#### Théâtre et Molière emballés superbement

Ça se passait à la salle Daniel-Roques, à Pradines, 354 ans après la création du Mariage forcé, comédie-ballet en un acte écrite en prose par les deux complices de l'époque, Molière et Lully. La troupe « Art'rire & Co » du collège d'Olt de Puyl'Évêque a relevé le double challenge de choisir Molière et jouer sa pièce sous la férule efficace et bienveillante de leur professeur Caroline Silvestre. Une après-midi riche en émotion et drôlerie que les collégiens Leilla, Gabriel, Jean-Baptiste, Marius et Théo, ont distillé avec autorité et talent. En fait, ces jeunes gens ont donné une vraie leçon de théâtre par un travail acharné du texte, du geste et une diction quasi parfaite, ce qui n'est pas évident parfois chez des acteurs chevronnés.

L'argument de Molière est largement contractuel : le « vieux » barbon Sganarelle veut se marier avec l'ingénue Dorimène qui aime Lycaste. Mais, pas si fous que ça, il consulte deux amis délirants Géronimo et deux danseuses et voyantes qui lui prédisent un bel avenir de couple. Après moults délibérations, il se résigne à épouser la belle délivrée des chaînes parentales. De Lully ne restera que la musique dansante. Actions et rebondissements agrémentent tout le récit moliéresque. Le quintet de comédiens jouant tour à tour des rôles masculins et féminins, est assez bluffant et démontrant une certaine maturité que Caroline Silvestre a su mettre en valeur. Ne pas oublier Clara, technicienne attentive, envoyant la musique aux bons moments.

Une nouvelle et heureuse initiative de l'association AvecPradines, saluée par un nombreux public parmi lequel on aurait aimé voir un peu plus de comédiens aînés locaux. Prochain spectacle, même lieu, samedi 15 décembre à 20 h 30 : le chanteur-poète Eric Frasiak dont l'humanité et la révolte transpirent de ses textes. Réservations au 07 68 56 08 35.

#### À Cahors, humour ferroviaire et rire jaune

L'humoriste s'appelle Frédé-

ric Fromet dont les chroniques sur France Inter vont des ravages chaque vendredi avec les complices belges. Retour sur son show contrarié samedi dernier par l'alliance assassine des « Jaunes » et de la SNCF. Un vrai sketch en trois mouvements, comme un concerto. Venant de Paris par train, Fromet et ses deux musiciens François Marnier et Rémy Chatton, sont stoppés en gare de Limoges par les « boléros jaunes », plus chics que gilets, on peut en convenir. Acte 2 : le convoi repart pour Brive et la locomotive tombe en panne. Acte 3: une loco de secours pousse l'ensemble jusqu'à Brive où on change de train.

Résultat des aventures ferroviaires : le spectacle se déroule enfin avec une heure et quart de retard devant un public prévenu de tout ça, bon enfant et convaincu. Les artistes sont ovationnés et exécutent malgré eux une « balance » publique décontractée et un tantinet burlesque. Et c'est parti pour près de deux heures de chansonnettes connues et revisitées par Frédéric Fromet à la guitare et au chant. C'est un joyeux drille qui passe tous les sujets à la moulinette de l'humour, noir compris. Les deux musicos sont assortis et pointus. Ils jouent les choristes et taquinent parfaitement leurs instruments. Marnier saute d'un piano à l'autre, à bretelles. Chatton aussi caresse avec efficacité les cordes d'une contrebasse électrique.

L'entente de ce trio est exemplaire. Ça roucoule, ça grince, ça fait du bien aux zygomatiques. Dernier gag imprévu : le temps presse, le récital doit se terminer plus tôt que prévu, car nos hôtes doivent regagner la capitale à minuit, toujours par train. Quand on vous le disait, à une autre époque, qu'avec la SNCF, tout était possible!

Prochaine proposition de « Humour à Cahors » le samedi 2 février 2019, à l'Auditorium, 20 h 30, la sémillante Audrey Vernon va épouser un milliardaire. Réservation au 07 88 53 56 06. Locations à l'Office de Tourisme de Cahors et sur www.lotetcompagnie. festik.net.



Semaine du 24 au 30 janvier 2019

## **« Comment épouser un milliardaire ? »**

Samedi 2 février, « Humour à Cahors » fait dans le glamour avec l'humoriste Audrey Vernon dans son one-woman-show « Comment épouser un milliardaire ? » à 20 h 30 à l'auditorium.

Pour ceux qui doutent de la poésie des pages saumon du Figaro et ceux qui la goûtent, pour ceux qui ont compris qu'il y a davantage de bénéfices à épouser un milliardaire qu'à travailler pour lui ou acheter ses produits, pour tous ceux-là Audrey Vernon détaille, lors de son enterrement de vie de jeune fille, la mécanique du monde mondialisé, le tout en robe de mariée!

Une comédienne décide de monter sur scène pour la dernière fois la veille de son mariage avec le 33° homme le plus riche du monde. Elle raconte ses dernières heures de pauvre, de travailleuse, de comédienne et explique au public comment entrer dans le cercle des « ultra-riches ». Elle raconte qui ils



Audrey Vernon. © Christine Coquilleau Photographe

sont, comment ils ont bâti leur fortune, quelle est leur influence sur notre vie quotidienne. C'est un décryptage du monde mondialisé à travers les yeux d'une ingénue, qui dit très simplement et naïvement ce qu'on essaie de nous faire passer pour très compliqué : l'économie. C'est aussi une mise en abyme du one-man-show et une réflexion sur le rire obligatoire et la dérision généralisés.

« Sous habillage girly, la jeune mariée appuie sur le grand corps malade de la mondialisation, là où ça fait mal : exploitation des pauvres, concentration des richesses, évasion fiscale. [...] Elle se marie avec un milliardaire pour mieux le flinguer. Son personnage est un paradoxe, elle dit avec une infinie douceur toute la violence économique du monde » TéléObs, le 2 mars 2017.

Un spectacle caustique, intelligent, impertinent et drôle!

■ De et avec Audrey Vernon.

Plein tarif 20 €, réduit 14 €.

Billetterie Office du Tourisme de Cahors et dans les points de vente habituels.

Sur Internet: http://www.lotetcompagnie.festik.net.

Infos: 07 88 53 56 06.



Semaine du 31 janvier au 6 février 2019





DENICONITDE

## Humour à Cahors à la rencontre de Frédéric Plicque

Textes et Photos Marie Lerou

Derrière la saison d'Humour à Cahors, se cache un homme discret, mais très actif dans le milieu du spectacle dans le Lot : rencontre avec Frédéric Plicque.

propos du spectacle vivant, Frédérique Plicque en connaît un rayon. Actuellement salarié pour « Lot & Compagnie » et pour « Bachibouzouk », une compagnie de théâtre lotoise, il travaille avec passion pour accompagner les artistes et produire des spectacles dans le département. Sans compter qu'il est le nouveau Président de « Lézard de la rue » qui fêtera cette année les 10 ans du festival « La Rue des Enfants » à Montcuq.

Originaire d'Aubagne, il a débuté comme animateur socio-culturel de quartier dans les MIC puis a migré en 2011 vers le Lot. Les bénévoles de « Lot & Compagnie » ont alors fait appel à lui pour produire le spectacle de Nicole Ferroni dont il était le collègue avant qu'elle ne connaisse le succès. Très vite, d'autres spectacles rentrent dans leur répertoire avec les humoristes Stan et Bernard Azimuth : le projet « Humour à Cahors » est né. Le hasard des rencontres, les envies, les demandes le font travailler avec Wally, Monsieur Fraize, ou plus récemment avec Didier Super et Frédérique Fromet.

#### UNE SAISON D'HUMOUR

#### QUI RÉCHAUFFE LES CŒURS

Cahors a donc désormais une saison d'humour qui réchauffe les cœurs : de septembre à avril, l'auditorium et la MJC accueillent des humoristes sous la houlette de Frédérique Plicque. Lui et l'équipe de « Lot & Compagnie » privilégient autant que possible la diversité de spectacles, de thèmes, mais aussi de notoriété des artistes. Même s'ils ont fait venir Constance, Pierre-Emmanuel Barré et Guillaume Meurice en 2018, il leur tient à cœur de faire découvrir aux lotois des artistes aux prémices de leur carrière, comme Reda Sediki venu en novembre dernier pour son

spectacle "deux mètres de liberté". La programmation est un exercice d'équilibriste pour Frédéric Plicque qui doit convaincre les artistes, le public, coordonner les disponibilités de chacun et la répartition des dates pour que tout soit en adéquation.

Cette année, Frédéric nous invite à aller applaudir Audrey Vernon - le 2 février à l'auditorium de Cahors - qui se demande "Comment épouser un milliardaire" et profite de cette question existentielle pour nous livrer une critique du capitalisme en mettant son spectacle régulièrement à jour afin de coller à l'actualité. Autres rendez-vous à ne pas manquer : Damien Jayat le 15 février à la MJC de Cahors avec "Neuf mois plus tôt" sur la paternité ; Wally le 15 mars à l'auditorium de Cahors avec "Déstructuré", un spectacle 3 en 1 qui allie humour, chanson et art plastique ; Tristan Lucas le 5 avril à la MJC de Cahors avec "En douce!", une forme originale de stand-up où l'absurde côtoie le cynisme bienveillant. ■





Mardi 5 février 2019

#### spectacle

### Les milliardaires passés au grill d'Audrey Vernon



La virevoltante et pétillante Audrey vernon dans son spectacle

Il y avait comme un parfum de fronde sur fond de révélations et d'accusations samedi 2 février en soirée à l'auditorium. Tout cela dans la bonne humeur et avec une grosse dose d'humour évidemment, mais sur un fond de grogne sociale bien dans l'air du temps.

Audrey Vernon a déboulé sur scène à l'heure, «Ce ne sera pas comme pour le dernier spectacle d'Eric Fromet décalé en raison notamment du mouvement des Gilets Jaunes en décembre» s'amusait à rappeler Frédéric Plicque, l'heureux organisateur de ces soirées d'humour à Cahors.

C'est sur «Money, Money, Money, Money» d'Abba affublée d'oreilles de lapin rose, qu'elle a enclenché, sur un ton persiflant et plein de verve, les exemples retentissants (toujours avec le sourire) sur les abus des milliardaires : «Si c'était un animal ce serait une espèce protégée, tellement ils sont peu nombreux».

Sarcastique, émaillant son propos d'exemples choisis, surfant sur l'actualité (le «vide

grenier» de Macron avec la mise en vente de l'aéroport de Paris ou de la Française des Jeux), elle n'a pas manqué l'allusion aux gilets jaunes. Le propos qu'elle tient sur les insupportables écarts entre ces gens «qui n'ont rien inventé, rien fabriqué pour la plupart» et les moins nantis, trouve écho avec les remontées des ronds-points. Audrey toujours pétillante, parfois loufoque (lorsqu'elle se déshabille sur scène pour revêtir sa robe de mariée), a été virevoltante, directe, cocasse et pointue dans son discours, allant jusqu'à présenter sur scène des portraits commentés de Soros et Bill Gates, «éxécutant» les Bolloré, Pinot, Bétancourt, Lafon (celui des ciments Lafarge) ou autres Bernard Arnaud.

Villipendant la théorie du ruissellement «sauf ici à Cahors, l'eau n'est pas potable!», elle a pu encore une fois se rendre compte que ses propos faisaient mouche, avec une longue série d'applaudissement au bout des 1h20 de spectacle.



Lundi 11 février 2019

#### Neuf mois plus tôt avec Damien Jayat



Damien Jayat en 2017 lors de sa précédente venue à Cahors.

Deuxième date pour la saison d'humour à la MJC. Après la très belle prestation de Réda Seddiki en novembre, c'est au tour de Damien Jayat de s'essayer aux nouvelles dispositions de la salle et de sa déjà «fameuse» estrade. Déjà présent en 2017 dans la même salle avec son précédent spectacle «Basic Einstein» une conférence théâtralisée et pleine d'humour autour des sciences, Damien est devenu en quelque sorte «le premier habitué de la salle»! Cette fois-ci, le vendredi 15 février à 20 h 30, il vous embarquera dans une comédie théâtrale nourrie de sciences humaines et de littérature. Avec «Neuf mois plus tôt», il tentera de répondre à la question «Pourquoi veut-on faire des enfants ?» Cette programmation s'inscrit dans le cadre de la saison «Humour à Cahors» à la MJC en partenariat avec Lot et Compagnie. Il est prudent de réserver à l'avance au 05 65 62 22 22. Entrée = un don de soutien de 10 € minimum.

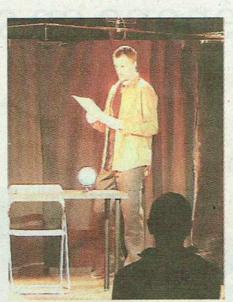


Mardi 19 février 2019

## spectacle

## L'humour corrosif de Damien Jayat à la MJC

Pour cette deuxième soirée humour à la MJC, Damien Jayat s'est présenté devant une salle copieusement garnie (60 personnes environ). Vendredi 15 février à 20h30, le public, habitué à ces prestations «café théâtre» a découvert la nouvelle prestation de l'humoriste. C'est à une passe d'armes épistolaire et imaginaire entre un père et son fils - ou sa fille - que les spectateurs ont eu droit pendant une heure et quart. Saillies, échanges d'arguments, opposition frontale, Damien Jayat a utilisé plusieurs artifices pour dégainer son humour corrosif: courriers du facteur, intempestifs et humiliantes réflexions de son père au téperturbation léphone, phoniques de la future mère en proie à des choix cruciaux de coloris pour la chambre du bébé... A coup d'hilarantes scènes avec nombreuses prises de becs, ses réflexions ont porté sur des questions existentielles : «Vivre à quoi çà sert ?» et/ou futiles: «Tu préfères gris souris ou gris hipoppotame?» ou encore des éléments factuels de prédominance maternelle dans la vie quotidienne «l'heure des mamans, l'école maternelle....» Le parcours des futurs parents, les clins d'œil à Françoise Dolto et son fils Carlos, aux parents indignes dans romans de Bazin (Folcoche) ou ceux des Misérables ont été légion, perles ciselées et assénées au cœur de réflexions sur la raison de procréer - ou pas - Assurément cette deuxième date de la saison « Humour à Cahors » entre la MJC et Lot et Compagnie a



Quand un père engage une conversation épistolaire avec son futur enfant.

été un nouveau gage de pérennisation de ces soirées à Cahors, avec un Damien Jayat drôle, colérique, tendre, donneur de leçons ou juste émouvant.

# LADÉPÉCHE

Mercredi 13 mars 2019

## Cahors

Wally, la chanson et l'humour pêle-mêle



Wally était à Montcuq l'été dernier ; il présentera son nouveau spectacle « Destructuré » vendredi à Cahors./ Photo DDM Liliane Haussy

rublion, iconoclaste, un peu fou, débridé et inattendu, voilà pêle-mêle la biographie succincte de Wally, comique aveyronnais comme il se plaît à le mentionner sur ses affiches. Vous ne l'avez jamais vu ou entendu ou vous l'avez manqué lors de sa venue à Cahors 2017, ou au festival de la chanson à Montcuq l'été dernier?

Ce sera l'occasion de rattraper ce loupé, vendredi 15 mars à l'auditorium du Grand Cahors, et réparer cette erreur. L'énergumène sévit un peu partout en France depuis plus de 25 ans en solo, et est un adepte des chansons courtes: pas plus de 10 secondes chacune. Il sait trouver le mot juste pour déclencher le sourire et le plus souvent le rire, justement quand on ne s'y attend pas. En vidéo, ou dans le domaine des arts plastiques,

Wally pratique là aussi l'art du bref. Jusqu'alors, il exerçait ces trois disciplines séparément mais pour ce nouveau spectacle « Destructuré », il a décidé de tout mélanger. Une espèce de « trois en un » avec des performances plastiques courtes... Malgré ça, le spectacle dure quand même 1 h 30 ! Ajoutons à cela l'humour comme point commun de cette déstructuration et vous avez une idée de ce qui vous attend. Un spectacle où la pensée profonde peut côtoyer le gag de surface, où la belle connerie s'acoquine du trait ·d'esprit avec un Wally assumant pleinement ces entrechats stylistiques. Ce sera à partir de 20 h 30.

Locations à l'office du tourisme de Cahors et dans les points de vente habituels et sur Internet http://www.lotetcompagnie.festik.net



Lundi 18 mars 2019

#### humour

## Les élucubrations de Wally ont régalé l'auditorium

C'est avec une certaine délectation que Frédéric Plique, l'héureux organisateur des saisons d'humour à Cahors, a introduit l'un des humoristes français les plus inclassables. Dans un auditorium quasi complet, le voisin aveyronnais Wally s'est donc présenté, deux ans après a dernière prestation, ce coupci seul en scène devant les Cadurciens.

Vendredi 15 mars en soirée, il a présenté « Déstructuré » pendant plus d'une heure trente de spectacle déjanté, décalé, riche et terriblement drôle. Sur scène, un escabeau, un écran et son projecteur, un portant avec des tee-shirts, entourant d'un halo



Wally présente sa bombe lacrymogène du pauvre.

de mystères la prestation à venir. Sans tambour ni trompette, mais armé de sa guitare en bandoulière, Wally a pu montrer l'éteridue de son talent et laisser libre çours à ses excentricités qui ont très souvent déclenché éclats et fous rires dans les travées.

Se qualifiant lui-même de protéiforme, car possédant de nombreux talents, il a ainsi gratifié l'assistance de chansons courtes, projections vidéo, chansons longues, monologues hilarants et présentation de sa boutique de ventes d'objets divers et improbables!

Devançant tout le monde en cours de spectacle, « je préfère le faire maintenant car de toute façon vous y aurez droit », il a effectué un rappel avant la fin! Il s'est amusé à brocarder genti-

ment les esthéticiennes, son public « de retraités et d'enseignants, parfois les deux en même temps », Roselyne Bachelot, « frère Emmanuel » président des riches en opposition à sœur Emmanuelle, défenseur des pauvres. Il a surtout emporté le public avec ses « plaisantations », ses jeux de mots « Vous connaissez le pisse miaouh miaouh ? C'est l'équivalent du chihuahua pour les chats ! » et autres œuvres « d'art content pour rien ».

C'est après un tonnerre d'applaudissements mérités qu'il a rejoint de nombreux spectateurs en fin de spectacle pour un partage du verre de l'amitié.



Semaine du 21 au 27 mars 2019

#### Revue de scènes par Jean-Louis Crassac

## Wally à Cahors et Jean Mayer à Aujols

Comme à l'accoutumée, l'association « Humour à Cahors » a ameuté les populations friandes de rigolades de bon aloi. Le risque était mesuré et l'affiche sans modération : le voisin et ami aveyronnais Lilian Derruau, plus connu sous le nom de Wally, sobriquet que lui attribuèrent les copains d'école d'après un célèbre dessin animé de l'époque, Wallygator! Le mystère éclairci, place à l'humoriste délirant tous azimuts qui a régalé un auditoire conquis d'avance. Où se situe ce Wally, fin amuseur en définitive inclassable. Il chante peu et beaucoup, il est un excellent guitariste avec un instrument acoustique habilement amplifié pour les oreilles sensibles, er swingue follement.

Reste sa maîtrise sémantique dont il jongle furieusement. Héritier d'un certain Raymond Devos et d'autres princes des mots et de la phrase qui font mouche, Wally semble passer sur scène comme ça, par hasard, pour balancer ses vannes hilarantes et ses chansons courtes « seulement », textes et musiques comprises. Il faudrait citer 100 échantillons de cette logique rigoureuse entraînant gros arrivages de fou-rire, mais aussi de sourires complices : « Une mouche morte, ça n'a jamais fait pleurer personne... un oignon, si! » Ou plus méchant : « L'amitié est possible entre un homme et une femme, si l'un des deux est moche! »

Le one-man-show se poursuit dans une improvisation où tout est calculé, mais on n'y pense pas sur l'instant. Des accessoires jonchent la scène, façon catalogue à la Prévert, électronique comprise. Et là, Wally est un manipulateur très fort, alliant geste, parole, clin d'œil, faux semblant d'un magicien hors pair.

Spécialité de la maison : les chansons courtes dont la conclusion tombe parfois comme une enclume. Et ça dure pendant près de deux heures. L'artiste est tout sauf radin et même généreux quand le public lui

plaît. Allez, une dernière pour la route : « Puisque tout a déjà été dit, puisque tout a déjà été fait... je vais me coucher! »

#### Théâtre à Aujols

À Aujols, place à un ardent défenseur du théâtre : Jean Mayer et ses « Girafes » !

La dynamique association « Culture à Aujols » avait bien fait les choses samedi dernier en programmant une pièce dont le titre donnait déjà le ton délirant « Pour manger à la table des girafes, il faut avoir un long cou! ».

Un duo désopilant composé de l'auteur et de son complice Gérard Dubois. Deux extraterrestres, plus exactement des morts-vivants et inversement qui reviennent hanter « Le Long Chemin », EHPAD plus vrai que nature à travers un texte qui part dans tous les sens, truffé de jeux de mots, rappelant des situations théâtrales, cinématographiques, avec la question référente que tout le monde se

pose ou se posera : « Tu ne te souviens pas ? ».

Les acolytes, Léon et Gabriel, sont des ringards fichtrement dégourdis dans leur uniforme maison de retraite, tout blanc de la tête aux pieds et l'incontournable déambulateur et deux chaises, seuls accessoires de scène. L'essentiel passe par le texte distillé subtilement par son auteur/acteur Jean Mayer. Amitié, bienveillance, dans un monde impitoyable qui nous mènera un jour, toutes et tous vers ce « Long Chemin ».

Quelques précisions importantes sur Jean Mayer qui anime la Compagnie La Bête à Cornes, basée à Cajarc. Fort d'une longue expérience théâtrale, il dispense des leçons à toutes et tous ceux qui veulent perfectionner leur présence sur scène, tant par la posture que par la maîtrise du langage.

Renseignements au 06 22 22 03 27 ou compagnie.labeteacornes@orange.



Jeudi 4 avril 2019

#### spectacle

## Tristan Lucas à la MJC pour la dernière de la saison « Humour à Cahors »

Pour le dernier spectacle de la saison Humour à Cahors, la MJC et l'association Lot et Compagnie ont le plaisir d'accueillir le stand-upper Tristan Lucas le vendredi 5 avril à 20 h 30 à la MJC de Cahors, en clôture de la 3° saison. Après s'être fait connaître par ses sketchs «faits à la maison» diffusés sur Canal+ et TF1, Tristan Lucas a joué en 1 re partie de Bun Hay Mean (dit le Chinois marrant), Blanche Gardin et Pierre-Emmanuel Barré à l'Européen... Passionné de voyages, Tristan a eu l'occasion de traverser le globe à plusieurs reprises pour découvrir de nouveaux pays et jouer son spectacle (Dubai, Hong-Kong, Dakar, Montréal, Shangai,



Mairakech, New-York, Singapour, Berlin, Madrid). Loin des sujets classiques du standup, Tristan parle de la société, de son parcours, de ses voyages. Il propose un spectacle à l'humour bienveillant, enrichi de ses expériences et d'une vraie conscience sociale, des qualités qui lui ont permis de remporter de nombreux prix dans les festivals auxquels il a participé (Festival de Royan, Rotaryre, Erquy en Scène, Les Rhénané, Humour en Seine, Tanzmatten, Colroy La Grande, Arêches-Beaufort, Saint-Germainen-Laye, Vervins, L'Air d'en Rire...). Informations et réservations au 05 65 22 62 62. Participation libre à partir de 10 €.



Mardi 9 avril 2019

#### MIC

## Humour: la découverte d'un futur grand

Tristan Lucas avait bien préparé sa venue à Cahors et bien adapté quelques-unes de ses répliques ou boutades (allusions notamment à la bière locale Ratz et au quartier de Terre Rouge). « Qui dans la salle me connaît ou a déjà entendu parler de moi? » a-t-il démarré avec beaucoup de recul et d'humilité. La quarantaine de spectateurs présents à la MJC de Cahors, vendredi 5 avril, n'oubliera certainement pas le personnage bourré d'humour noir et ses confondantes gentillesse, réparties et saillies bien pensées. Pour le dernier spectacle de la saison humour à Cahors, l'association Lot et Compagnie avait programmé une perle rare, et les échanges avec le public se sont établis tout naturellement tout au long de la soirée.

Dès le départ, afin de tisser un lien inaltérable avec le public qui ne s'est jamais rompu, il s'est ainsi adressé aux spectateurs : « On a



Tristan Lucas a su immédiatement mettre le public dans sa poche.

froid, on se met un petit plaid sur les genoux ? Il ne vous manque plus que le feu et la cheminée » ou encore « Lachez ce sac, madame,

on n'est pas à Paris, vous ne risquez rien! » Avec bienveillance et tendresse, sans se départir d'une féroce acuité, il a ainsi évoqué la société, son parcours, ses voyages en les présentant sous un œil particulier. Jouant au « ping-pong » avec certains membres de l'assistance - on pense au souffre-douleur de la soirée, Serge, et aux Béatrice, Aurélie et Yolande-il a gentiment brocardé ses semblables. Parlant de la paternité, du foot, se moquant des modes vegan et sans gluten, raillant les avis sur Tripadvisor, les connivences et rires avec le public se sont succédé à un rythme bien plus soutenu que le tempo de sa voix n'aurait pu le laisser croire. Une voix lancinante et si particulière qu'il se plaît à ridiculiser lui-même.

Son spectacle d'une heure dix a ravil'assemblée qui a pu poursuivre autour d'un verre la découverte de l'humoriste du soir.