

.....

La compagnie [Sans Contours] et Lot et Compagnie
présentent



LES VACANCES DE **PINA LOCHES**

[un solo gestuel
et clownesque
pour une pin-up
des années 50]

créé et interprété
par Lucile Schlieper



LE SPECTACLE

Pina Loches est en vacances, enfin l'occasion d'aller voir la mer. Elle s'est bien préparée : « - la serviette, le maillot de bain, le transat... Bah ! où est la crème solaire ? Ah oui ! Sous la glacière ! Donc la glacière, le transistor, les lunettes de soleil et le panier pour ranger tout ça. Voilààààà ! Prête ! » Pina Loches est optimiste, mais jusqu'à quand ?

.....

CRÉATION

Ce solo de clown s'est construit autour des envies très fortes de Lucile de pouvoir utiliser les codes de la féminité et de les détourner grâce au clown et à la gestuelle.

Inspiré des univers de Jacques Tati et des années 50, [Les vacances de Pina Loches] revendique une esthétique léchée, très cinématographique et joue des codes et références d'une époque éminemment marquée par le début des congés payés et de l'après-guerre. Le travail s'axe autour de la recherche burlesque tout en privilégiant l'instant présent inhérent au jeu clownesque.

Pina Loches nous parle de sa découverte de la mer, des vacances et d'elle même au milieu des autres. Ce spectacle place également au cœur de ses

préoccupations le regard porté sur le corps féminin dans une époque marquée par les stéréotypes, la perfection et l'hyper-sexualisation.



LUCILE SCHLIEPER



Formée au clown à ses débuts par Micheline Vandepoel à l'Espace Catastrophe de Bruxelles, puis en danse contemporaine auprès de la Cie Chant de Geste par Christel Foucault, Lucile Schlieper a également suivi la formation mensuelle de clown dispensée par Gilles Padié de la Cie du Bout du Nez durant une année. Elle participe ensuite au film [Benée and Clod] avec la Cie la Manivelle et au spectacle [Mécanik du Bonheur] avec la Cie Sputnik.

Lucile a également mille cordes à son arc, rien ne résiste à ses doigts magiques : la musique, la couture, la fabrication en tous genres : bijoux, costumes, maison en bois, flex yourte, fromage de biquette...

C'est forte de toutes ses expériences et par les plus beaux chemins, ceux de l'instant et du présent qu'elle décide de s'installer sur Paris afin de suivre la formation professionnelle du Samovar dont elle sort diplômée en 2017. C'est au cours de sa dernière année de formation qu'elle entreprend la création d'une première ébauche de son solo sous le regard de Franck Dinet, directeur du Samovar (école de clown à Bagnolet).

FICHE TECHNIQUE

Jauge : 150 personnes

Durée du spectacle : 50 min

Durée du Montage : néant, installation à vue

Durée du Démontage : 3 min.

Dimensions plateau, minimum : 4m/3m/2,50m

Régies techniques

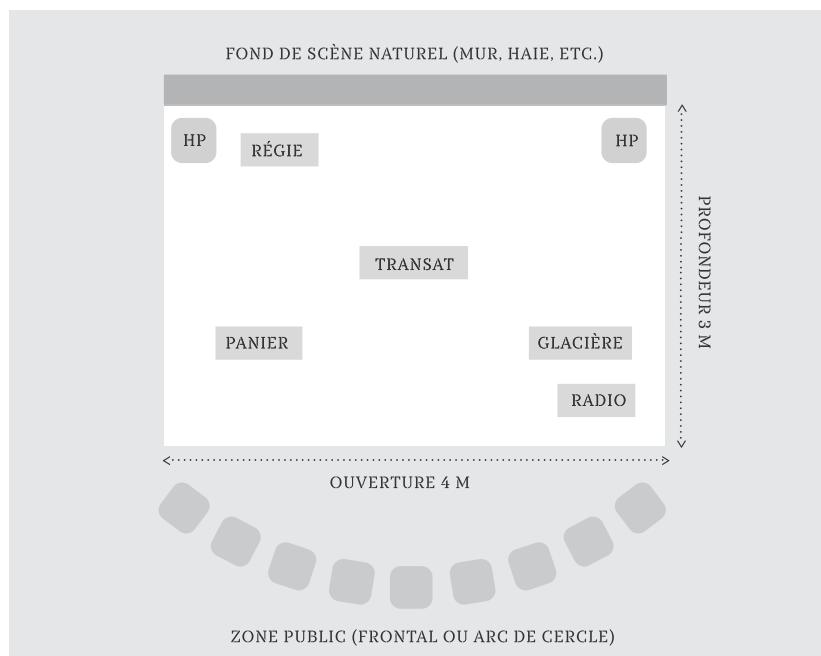
Une sono adaptée au lieu de représentation et à la jauge public pour diffusion de musique d'ambiance type petite radio portable

Programmation nocturne : prévoir un éclairage adapté pour la mise en lumière de l'espace de représentation
1 arrivée électrique 220V/16A à proximité de l'espace de jeu.

Schéma d'implantation

Espace scénique minimum ouverture 4m, profondeur 3m, hauteur 2,5m
salle ou extérieur.

Sol plat et non glissant.



CONTACTS

Artistique

Lucile Schlieper

lucile.pinaloches@gmail.com

Tel : 06 03 06 02 92

Administratif

Julie Raynaldy

jraynaldy@lotetcompagnie.fr

07 82 46 09 37



Cette création a reçu le soutien du Samovar