

# *Emmanuel Leroy*

## Concerts augmentés

Chanson Poésie Musique et cætera



Emmanuel Leroy, auteur éclectique, compositeur, pianiste, chanteur, propose des concerts qui n'en sont pas tout à fait, ou plutôt pas seulement...

Aux chansons intenses interprétées essentiellement au piano d'une voix puissante et organique se mêlent des poèmes, textes courts, fantaisies littéraires, habillés d'improvisations musicales et vocales et d'ambiances sonores qui enveloppent et transportent le spectateur. Plus qu'un concert, c'est une expérience musicale, poétique et sensorielle, un voyage sans frontières au cœur de la sensibilité.



*« Une sorte de Tom Waits qui se serait pris d'amour pour la langue française en lisant les étiquettes des grands crus de bordeaux » Paris-Normandie*

## Un spectacle de mots... plusieurs formules

*Ce spectacle, selon le lieu et les disponibilités de ses comparses habituels, peut être décliné en plusieurs formules.*

***En solo confidentiel**, piano, claviers et divers objets sonores. Un face-à-face avec le spectateur particulièrement adapté aux cadres intimistes, librairies, médiathèques, chez l'habitant...*

***En duo avec Julien Eil**, son acolyte de toujours et principal compagnon de route en chanson, improvisateur hors pair qui mieux que personne sait accompagner les mots d'Emmanuel Leroy au saxophone baryton, à la clarinette basse et à la flûte traversière. Pour la formule concert augmenté, Julien Eil assouvit également sa passion cachée pour les synthétiseurs analogiques en traduisant en sons envoûtants l'univers poétique des textes déclamés. Formule complète avec synthétiseurs réservée aux grandes scènes et théâtres.*

*Ces deux formules peuvent encore être augmentées par la participation de la plus grande complice d'Emmanuel, dans la vie comme en création, la muse en personne sur scène, **Mathilde Limal**, pour quelques chansons écrites et interprétées en duo, improvisations et fantaisies vocales, habillages sonores.*

*Le principe de concert augmenté peut également accueillir selon les lieux, les rencontres, les envies, toute forme d'expression artistique qui souhaiterait improviser, interagir avec les chansons et les textes déclamés (danseurs contemporains, plasticiens, peintres...)*

\*

*« Les musiques et textes touchent ce qu'il y a de plus intime et en même temps universel dans chacun de nous, les petites morts, les renaissances, La renaissance. Il me reste des paroles en tête tant elles m'ont impactée « j'ai marché mille heures, notre havre, mustang du matin,... ». Il y avait un peu de P. Léotard, mais un Léotard qui aurait attrapé un joli coup de soleil, c'est beau ! Ce concert était généreux, poétique, touchant, il y a tant à en dire... »* Commentaire d'une spectatrice au lendemain du premier concert augmenté.

\*

*Le spectacle peut être précédé le jour-même d'un atelier d'écriture basé sur la libération de son propre langage.*

## Extraits Live Solo

*Je t'écris de Ouarzazate*



*Un jour j'aurai 5 ans*



*Amor et Libertad*



## Extraits Live Duo avec Julien Eil

*teaser*



*Sous d'autres vents*



# Biographies

## Emmanuel Leroy

Auteur éclectique, compositeur, pianiste, chanteur. Emmanuel Leroy commence son parcours avec Les mauvais moines, éructant une chanson réaliste acoustique punkifiée avant de prendre une direction plus rock avec Mal d'Aurore.

Au début des années 2000, il commence à tourner en solo piano chant avec un répertoire plus intimiste, plus axé sur le texte. Il rencontre alors Julien Eil (clarinettes contralto et basse, saxophones baryton et alto, flûte traversière). Leur collaboration durera sept ans au sein de plusieurs projets, toujours autour des compositions d'Emmanuel Leroy, dont principalement Les Ragots de la Méduse. Ce trio écumera les scènes du grand ouest en une centaine de dates.

E. Leroy se consacre ensuite plusieurs années à l'écriture littéraire avant de reprendre des études de musique au CFPM de Toulouse. Il retrouve le chemin de la scène en tant qu'instrumentiste dans des styles éloignés du sien : swing avec Boom Boom, reggae avec les Roots Messengers.

Pendant ce temps, de nouvelles chansons éclosent, pour lui et d'autres interprètes, et un nouveau répertoire semble pousser à la porte. Riche de ces années de création et de précieuses rencontres, se synthétise un langage personnel et libre où les mots et la musique font corps.

Il lâche tout en 2022 et se consacre avec ferveur et plaisir – Ô combien – à fabriquer, modeler, affiner la chanson singulière qu'il a toujours voulu faire, la petite musique qu'il a toujours entendue en lui.

En 2023, il reprend le chemin de la scène avec ce nouveau répertoire, d'abord en solo sur le sud de la France, avant de retrouver son précieux binôme lors de concerts en Normandie, Julien Eil (clarinettes contralto et basse, saxophones baryton et alto, flûte traversière). Ce dernier – membre des musiques à ouïr - a entre-temps multiplié les rencontres et collaborations avec de nombreux chansonniers tout autant amoureux du verbe : André Minvielle, Loïc Lantoine, Eric Lareine, Brigitte Fontaine...

Aujourd'hui, leur grande cohésion amicale et artistique au service des textes d'Emmanuel Leroy offre un spectacle poétique, fort en émotion et d'une grande richesse musicale pour un duo.

Emmanuel Leroy se produit également en solo piano chant, un spectacle plus doux et intimiste, faisant la part belle à la poésie.

Depuis 2025, Emmanuel Leroy est soutenu dans sa diffusion par Lot et Compagnie.

Tout en poursuivant son projet personnel, il accompagne au piano la chanteuse, autrice, compositrice, Mathilde Limal. Les deux chansonniers collaborent désormais en composition et écriture. Ils se produisent régulièrement en duo et en plateaux communs, enrichissant mutuellement chacun des projets.

Le premier « concert augmenté » est donné en octobre 2025 dans le cadre de Chantons sous les toits.

## Julien Eil

**Flûte, clarinettes basse et contralto, saxophones baryton et alto, synthétiseurs**



Flûtiste de formation classique, clarinetteste et saxophoniste autodidacte, compositeur et improvisateur.

Depuis une vingtaine d'années, il évolue dans des projets et univers multiples : jazz (Oui Monsieur), musette de chambre (La Grenouille à Cheveux), chanson (Emmanuel Leroy, Les Ragots de la Méduse, Loïc Lantoin, Boule, Titi Zaro), maloya-jazz (Fanfaroné, grande formation du multi-instrumentiste et chanteur René Lacaille, La Roulett', fanfare créée par la batteuse/percussionniste Héloïse Divilly), composition pour la danse contemporaine et le théâtre, rencontres et concerts avec André Minvielle, Jeanne Added, Maggie Nicols, Brigitte Fontaine, Jacques Di Donato, Archie Shepp, Christophe Monnot, Fantazio, Patrick Fournier...

Membre des Musiques à Ouïr depuis 2006, il participe à de nombreuses créations de la compagnie : Les Étrangers Familiers, La Grande Campagne des Musiques à Ouïr, Duke and Thelonious, Ô Brigitte, L'Enfant et les Sortilèges, Ping Pang Quartet, Les Os Ouïssent, The Kühn Concert, Orange Sockets, Tübes, Comme ça...

Il joue également dans plusieurs ciné-concerts de la compagnie Les Amis de Fantômus (Juve contre Fantômas, Les Vacances de M. Hulot, Metropolis).

## Mathilde Limal

Chanteuse, autrice, compositrice, guitariste



Mathilde est une navigante. Diplômée en chant lyrique (CNR de Paris) et chant baroque (CNR d'Aix-en-Provence), elle aime honorer la chanson française depuis toujours. En 2014, elle s'installe à Kuala Lumpur (Malaisie) où elle explore le jazz, l'improvisation et la folk du monde. Elle butine de pays en pays, nourrit ses racines de femme artiste pour sortir en 2018 son premier EP Bonne Espérance, suivi du deuxième OSE en 2023. Après avoir tourné des années en duo avec l'altiste Maria Zaharia (Théâtre Olympe de Gouges à Montauban, Concert sur place à Foix, festival de Goudourville...), depuis 2025, elle est accompagnée par le pianiste, chanteur, auteur, compositeur, Emmanuel Leroy. Les deux artistes collaborent sur leurs projets respectifs et préparent un duo pour 2026.

Mathilde Limal forme avec la chanteuse Judith Charon le duo Ödacieuse depuis 2020. Les deux chanteuses se sont rencontrées au conservatoire de Paris. Elles mettent leur grande maîtrise technique au service d'un répertoire singulier allant de Monteverdi à Léonard Cohen, en passant par du fado traditionnel et des chants du monde entier et de toute époque.

# *Emmanuel Leroy*

*Piano chant*



# *Julien Eil*

*Clarinete basse  
Saxophone baryton  
Flûte traversière*



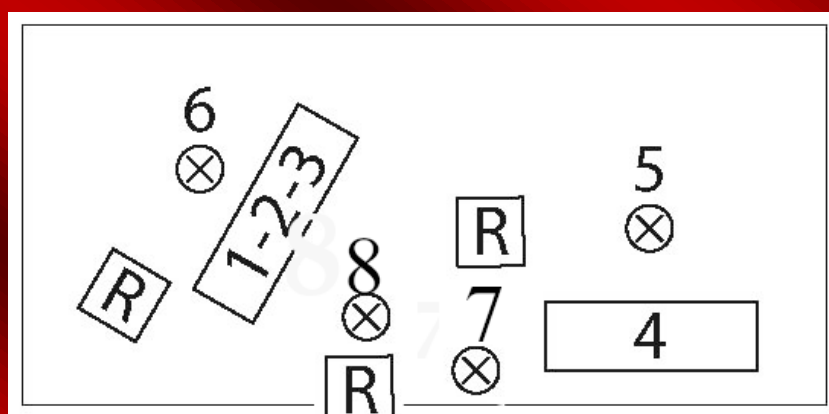




## Plan de scène / Fiche technique

Emmanuel Leroy solo

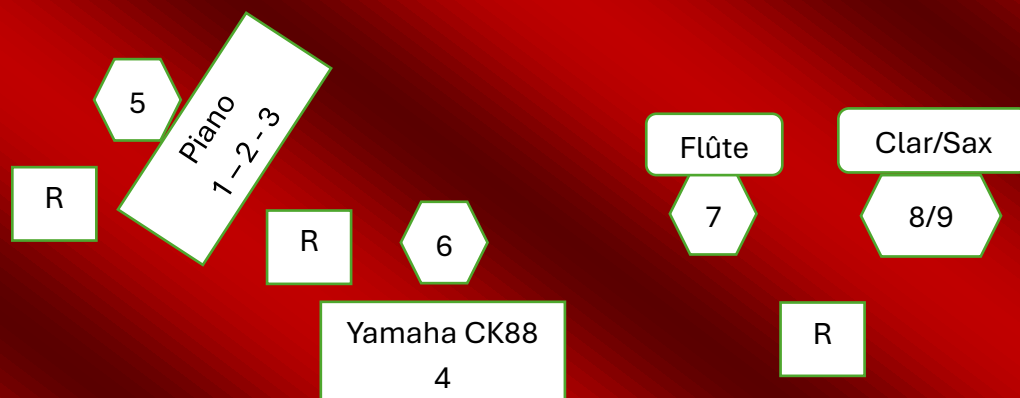
(idem Duo avec Mathilde Limal)



1	Piano	( dont 1 micro derrière la table d'harmonie)
2		
3		
4	Piano électrique (Yamaha CK88)	1 DI Jack
5	Chant	1 Shure Beta 58
6	Chant	1 Shure Beta 58
7	Objets sonores	1 shure sm57 (uniquement grandes jauges)
8	Chant Mathilde Limal	1 Senheiser statique fourni

## Plan de scène / Fiche technique

Emmanuel Leroy et Julien Eil



	Instrument	Matériel	Fourni	Non fourni
1	Piano	A définir selon l'instrument		x
2				x
3				x
4	Piano électrique Yamaha CK88	1 DI Jack		x
5	Voix	1 Shure Beta 58		x
6	Voix	1 Shure Beta 58		x
7	Flûte traversière	1 AKG C535 ou 1 Shure SM58*		x
8	Saxophone Baryton	1 AKG C414 ou Sennheiser MD441*	MD 441	x
9	Clarinete basse	Y avec Baryton (colonne) 1 Beyerdynamic M88 (pavillon)	M 88	
10	Objets sonores	1 Shure SM57 (grandes jauges)		x

\*Sonorisation vents :

### config théâtres :

flûte : 1 AKG C535

saxophone baryton : 1 AKG C414

clarinete basse (colonne) : Y avec sax baryton

clarinete basse (pavillon) : 1 Beyerdynamic M88

### config petits lieux

flûte : 1 Shure SM58

saxophone baryton / clarinete basse (colonne):

1 Sennheiser MD441

clarinete basse (pavillon) : 1 Beyerdynamic M88

## Durée spectacle

1h30

## Tarifs indicatifs

Modulables toujours selon lieu et circonstances !

### Solo

300 à 500

### Duo avec Julien Eil ou Mathilde Limal

600 à 800

### Trio

900 à 1200

### Ateliers d'écriture (2h)

20€/participant

## CONTACT

Emmanuel Leroy

07 66 91 14 32 / [lescentvoix@proton.me](mailto:lescentvoix@proton.me)

LOT ET COMPAGNIE (Diffusion)

Frédéric Plicque

06 16 16 34 88 / [fplicque@lotetcompagnie.fr](mailto:fplicque@lotetcompagnie.fr)

Lien du site Lot et Compagnie :

<https://www.lotetcompagnie.fr/emmanueleroy>