

SANGUE

*Une chanson-Indé où la poésie
se danse dans les ronces des sous-bois.*



EN CHAIR ET EN LIVE

Sangue joue une musique habitée de désirs lumineux face à la noirceur des jours à venir.

Dans cette chanson indé on navigue dans de grands paysages où l'énergie brûlante côtoie la mélancolie. On y entend comme un écho de l'engagement singulier de la Maison Tellier et des ambiances synthétiques de Jeanne Added. La poésie se sculpte dans l'électronique, l'éclat du rock vole dans la chanson, le spoken-word burine la pop.

En concert, c'est la transformation du spleen en énergie. Ils jouent pour irradier, parlent pour comprendre, chantent pour vibrer. C'est du présent : la force du trio

repose sur le dialogue entre voix en français, accordéon, synthétiseurs et batterie.

Entre le Lot et Paris, ils gardent leurs pieds dans les ronces des sous-bois et le bitume des autoroutes. À l'instar d'une urbanité qui les envahit ils seraient le pendant terrien de Feu Chatterton!

En live, ils offrent une version d'eux-mêmes augmentée à la truelle et à la taloche pour offrir une musique symphonique et grandiose. Poésie abrasive et ritournelle entêtante vous soulèvent et vous reposent à tour de rôle.





LES AJUSTEURS DU SON

Sangue produit sa musique en atelier.

Dans les studios du Label Licorne, sorte de grand laboratoire bac-à-sable, coffre-à-jouets, les chansons se composent dans un va-et-vient entre l'énergie brûlante du jeu collectif et la précision chirurgicale de la souris et du clavier. La musique prend de multiples visages: lyrique, abrasive, minimale, symphonique, folk, synthétique.

Expérimentations et écriture, ils prennent tout le temps nécessaire pour trouver le son juste, l'intonation qui relève les mots. On remet sans cesse l'ouvrage sur le métier.

On n'a peur de rien, on embrasse les goûts les plus excentriques, populaires ou expérimentaux pour produire une chimère de variété expérimentale.

La parole est toujours en embuscade poétique pour défendre des valeurs, on se pose toujours la question du sens et d'être conscient de là où on parle. La poésie de Pierre, tantôt rageuse, tantôt à fleur de cœur nous emmène dans une zone où l'on oublie de regarder nos smartphones.

LA MAISON SANGUE

Sangue commence en solo accordéon-électro-nique en 2011. Dans le prolongement de son parcours électroacoustique au conservatoire de Pantin, Pierre auto-produit un premier EP "La Rhétorique".

Après plusieurs années à tisser sa toile entre les milieux associatifs et les lieux alternatifs, le 1er album : « À Vendre » sort en 2016, réalisé par Laurent Gatignol (Bernard Lavilliers, Air, Gaëtan Roussel, Justice).

Timothée le rejoint à la batterie en 2017 puis Nicklaus en 2018 et tout le son du projet entame une profonde métamorphose, notamment en live. En 2019 Pierre s'installe dans le Lot et le groupe commence à sillonner les salles d'Occitanie et Nouvelle Aquitaine.

Cette nouvelle donne se traduit par l'arrivée du deuxième album : "Empeureur". Porté par le Label Prolifix et écrit pendant la période du Covid, il témoigne d'une énergie de lutte autour du thème de la "Peur". Il pose aussi les premières pierres d'une recherche sur le corps et la pratique artisanale. Le poète Félix Jousserand collabore sur deux titres.

En 2026, la rencontre avec Lot-et-Cie va permettre de produire, avec le Label Licorne, leur troisième album "L'Amour en Visio". Le groupe y invoque la douceur et la passion comme autre état au monde. Comme des menuisiers engagés dans la langue et le son, Sangue dérive en voilier symphonique pour découvrir de nouveaux refuges du vivant.



LE GROUPE

NICKLAUS ROHRBACH

Une enfance rythmée par les chansons folk que jouait son père à la guitare, la musique classique étudiée sur un piano usé à la corde, des soirées passées à écouter les classiques du cinéma dos à l'écran... Le sonore est pour lui depuis toujours la première clef d'appréhension du monde.

Musicien et producteur, compositeur et ingénieur du son, Nicklaus oscille des claviers aux guitares, de la partition à la console de mixage.

Les musiques actuelles sous toutes leurs formes sont pour lui le terrain de jeux idéal.



PIERRE MOURLES

Il pioche et creuse dans les mots, les sons et les corps comme dans une boîte à outils. Son parcours commence par la danse hip-hop et contemporaine puis bifurque dans la musique électroacoustique, l'accordéon et la chanson.

Il devient peu à peu auteur et compositeur. Le chemin trouvé donne naissance à Sangue où son approche de la poésie, de la musique et de l'engagement permettent d'exprimer tout ce qu'il ressent du monde qui l'entoure.

Concerts, maçonnerie, danse, balades poétiques, fabrication d'images, rencontres et médiations artistiques peuplent son univers mental de rêveries.

TIMOTHÉE GUIFFAN

Il grandit dans une famille de musiciens où la moitié du salon est occupée par plus de 2000 vinyles de rock. L'apprentissage des percussions classiques, puis la batterie, les boîtes à rythme analogiques et les rythmes afro-caribéens ne vont cesser de faire grandir sa passion pour le caractère universel et la beauté intemporelle des mélodies, des rythmes et des sons.

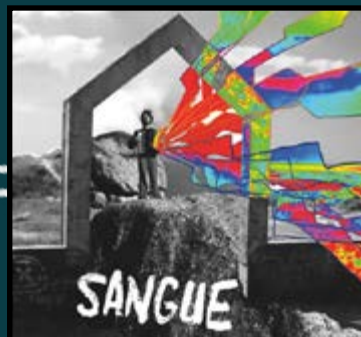
Il embrasse autant les mesures asymétriques de projets rock-progressif, que la vibration des musiques urbaines ou purement électroniques dans un grand nombre de projet en tant que batteur, choriste et compositeur.



DISCOGRAPHIE



Empeureur - (c) 2023 Prolifix - Phoneklang



À Vendre - (c) 2015 Phoneklang - Potard Hurlant



La Rhétorique - (c) 2011 L'Attrape-Sons

VIDÉOS



Danser



Les Ombres des Mains



Empeureur

CONTACT

Booking :

Myriam Scattolin
sangue.musique@gmail.com
06 07 03 94 25

RESEAUX SOCIAUX



Youtube



Facebook



Instagram

PARTENAIRES

LOT
& Compagnie



autre
distribution

ZEB
ROCK



PRESSE

Télérama

novembre 2023

EMPEUREUR
CHANSON
SANGUE

TTT

Les mots simples font parfois des chansons fortes. Marteau, clou, pointe... Dans *Entreprise*, le groupe Sangue fait ainsi défiler la litanie des outils et des marques du «corps ouvrier qui pense», condamné à la répétition. On songe à ces romans bruts, celui d'un anonyme, *La Scierie* (éd. Héros-Limite, 2013) ou *À la ligne*, de Joseph Ponthus (éd. Table ronde, 2019), qui ont décrit la dureté de ces gestes. Ce dernier a d'ailleurs été adapté par Michel Cloup et Pascal Bouaziz en 2020. Les musiciens du trio Sangue pourraient être leurs cousins. Ils naviguent entre Occitanie et Sarthe, autour de l'accordéon de Pierre Mourles en 2011, rejoint en 2017 par les boîtes à rythmes de Timothée Guiffan puis les synthés de Nicklaus Rohrbach en 2018. On entend dans leur rock fougueux et rugueux toute une tradition de la chanson engagée et poétique aux accents de Claude Sicre ou Bashung, mais aussi une liberté d'expérimentation venue du jazz ou de l'électronique qui fait de leur musique un objet non conforme et très attirant dans le flot de musique sans aspérités publié chaque semaine. L'album, sorti au printemps, avait d'ailleurs été englouti dedans, avant que leur nouvel extrait, *Empeureur*, ne le ramène à la surface. Sangue décrit bien des oppressions, mais leur musique ressemble à de l'oxygène.

— Odile de Plas
| Prolifex.

Francofans

mars 2023

SANGUE
Empeureur
[Prolifex]



Nous l'avions découvert en solo avec la sortie de son album *À vendre* (et au Zebrock en 2016). Depuis, Pierre Mourles, tête pensante du trio, fait montre d'une belle évolution, ayant pour constante d'être inclassable. Sangue, c'est d'abord une belle tessiture de voix, rappelant celle d'Helmut de La Maison Tellier. Une voix qui nous accompagne dans son monde, ses voyages (*Tanger*), son intimité (*Mamie*) et ses récits fantasmiques, révélateurs de ses engagements (*Entreprise*, *La prophétie*). Désormais accompagné de deux musiciens, dont un batteur, le danseur qui a su trouver son identité en mélangeant accordéon et électro propose un album naviguant entre rock, jazz et trip-hop, tandis que les claviers typés années 70 et autres bidouilles électro nous entêtent. Sangue, c'est une sorte de pop expérimentale, proposant du rock sans guitare, du jazz sans basse, de l'électro à l'accordéon. Ce deuxième album ambitieux va bien au-delà de nos espérances.
<https://sangue.me>

Stéphanie Berrebi

Francofans

2016

SANGUE
À vendre
[Phoneklang]



Totalement atypique, cet homme semble arriver de nulle part afin de nous offrir des expériences

sonores inédites. Entre le chanté et le parlé, Sangue nous conduit dans un univers bien étrange. Simultanément aux machines, à l'accordéon ou encore à la basse, il se montre imprévisible mais curieusement structuré dans le temps. Le climat se veut obscur, les rythmes sont souvent saccadés et robotiques et l'artiste mélange des sons hypnotiques avec des ambiances plus ardentes. L'humeur n'est jamais constante et c'est ainsi que l'artiste propose sa vision de la chanson française. Entre modernisme et artisanat, il crée sans cesse et paraît même parfois se réinventer lui-même au fil des chansons. Tellement décalé, il en perd parfois en accessibilité : et si son objectif était justement de laisser son auditeur s'égarer ? Quel que soit son but, Sangue apparaît comme une vraie curiosité qu'il faut découvrir.
www.sangue.me

Nicolas Claude

FNAC, L'Éclaireur

Décembre 2022



Radio Raje

Mars 2023

Quand le fond et la forme se rejoignent, il y a toujours une petite fierté à vous présenter de nouveaux artistes. Sangue nous avait touchés directement au cœur et aux oreilles avec « Danser », le 1er single annonciateur de cet Empeuteur à paraître le 31 mars. Et l'échange avec Pierre a confirmé ce qu'on pensait: la sensibilité et l'intelligence sont au rdv!

Blog Nos Enchanteurs

Article, Catherine Laugier, Avril 2023

Un album expérimental, sorti le 31 mars, très créatif tant pour les musiques que les paroles naviguant entre naturalisme et surréalisme, avec des allusions à entendre (aussi au sens de comprendre) à de multiples niveaux, un travail d'orfèvre qui peut aussi vous emporter dans Les grands espaces dès la première écoute.

Blog Mandolino

Article, Annie-Claire Hilga, Mars 2023

La société nous enferme dans nos peurs, la musique de Sangue dénonce cette machinerie. Sur la dernière piste Les grands espaces, la musique ample déroule un désir de se libérer et de redevenir maîtres de notre destin. Le message est fort.

CONCERTS (sélection)

2024

L'Arsenic (46)
L'Astrolabe (46)
L'Enclos (46)
Figeac (46)
Festival de L'Ormes (58)
Le Tympan (46)
...

2023

Les Docks (Cahors 46)
Festival Gindou Cinéma (46)
La Maison Forte (Monbalen, 47)
Festival de Saint-Amans (47)
Théâtre d'Aymare (46)
Café Plum (81)
Festival Céou (46)
...

2022

Café La Pêche (Montreuil, 93)
Les Docks (Cahors, 47)
Eglise de Salviac (46)
La Maison Forte (Monbalen, 46)
Le Tympan (46)
...

2021

Festival Gindou Cinéma (46)
Les Docks (Cahors, 46)
La Maison Forte (Monbalen, 47)
Sans Crier Gare (47)
...

2020

La Maison Forte (47)
L'Arsenic (46)

2019

Festival de Jazz D'Aubervilliers (93)
Festival Hors-Limite (Paris)
Salle Olympe de Gouges (Paris)
Le Moun's (81)
Café Plum (81)
Festival 909 (47)
Le Puits du jour (47)
La Cerisaie (47)
...

2018

Petit Bain (Paris)
Festival « Les Nuits de Nacres » (Tulle, 19)
Théâtre de la Courneuve (93)
Jardin d'Alice (Montreuil, 93)
L'International (Paris)
Forum Léo Ferré (Ivry-sur-Seine, 93)
...

2017

Salle des Malassis (Bagnolet, 93)
Festival « Le Grand Soufflet » (Rennes, 35)
« Beethoven Festival » (Bonn, Allemagne)
Festival « Simone Pète les Watts » (La Réole, 47)
ACP Manufacture à Chanson (Paris)
Studio des Variétés (Paris)
La Menuiserie (Pantin, 93)

Festival « Les Murs à Pêches » (Montreuil, 93)
« Mégaphone Tour » 10 dates en Bretagne
La Passerelle.2 (Paris)
Centre culturel (Bonneuil-sur-Marne, 94)
...

2016

Péniche El Alamein (Paris)
La Maroquinerie (Paris)
FGO (Paris)
Scène Canal Jemmapes (Paris)
Café de la Danse (Paris)
Canal 93 (Bobigny, 93)
Fête de L'Humanité, scène Zebrook (La Courneuve, 93)
La Manufacture à Chanson (Paris)
Culture au Quai (Paris)
...

Et bien d'autres encore auparavant !

