

Pina à la neige



Solo gestuel et clownesque

Création automne 2026

La démarche de création

Une écriture qui vient du plateau

J'ai un rapport à l'écriture très lié au plateau, et j'ai vraiment besoin d'un regard extérieur qui soit en mesure de me renvoyer les images que je crée et propose.

J'ai besoin d'un minimum d'enjeu et d'aller-retour avec des personnes extérieures, que ce soit le "regard" ou le public, sans qui je n'arrive pas à me mettre dans l'état clown qui me permet de créer de manière organique ou suivant mes propres émotions.

C'est pourquoi le public est un partenaire indispensable

Le public pour moi est un vrai partenaire de jeu, qui me donne des enjeux, (le nourrir, le divertir, le faire voyager, rire, réfléchir...) de la force et du courage d'y aller! C'est sur lui que je m'appuie pour l'improvisation.

C'est aussi lui qui me guide dans mes créations, c'est pourquoi les sorties de résidences sont très importantes!

Souvent quand on fait du solo, nos partenaires de jeu sont les objets et le public.

L'improvisation est donc un moteur dans ma création,

Pour moi l'improvisation est l'endroit qui me fait me sentir le plus vivante.

C'est un endroit d'accidents et de surprises à la fois pour le public comme pour le clown (éternuement, un chien qui passe, un bébé qui pleure...)

Je suis assez sensible aux mouvements, aux bruits extérieurs qui vont très vite attirer mon attention, j'aime rebondir alors avec.



L'identité artistique

Le personnage de Pina Loches comme point de départ

Le premier solo "Les Vacances de Pina Loches" créé en 2018, raconte l'histoire d'une petite bonne femme qui veut aller voir la mer pour la première fois de sa vie.

Ce sont ses vacances d'été, et pour ce deuxième solo j'ai eu envie d'imaginer ses vacances d'hiver, à la neige.

Le personnage de Pina Loches porte un univers clownesque avec sa propre rythmique, son corps singulier, son regard décalé et espiègle sur le monde.

C'est ce même personnage qui portera l'énergie clownesque et burlesque de ce deuxième solo.

Pour autant, je continue ma recherche artistique et me propose d'ouvrir et d'élargir ma palette en allant chercher du côté du théâtre d'objet...

Le théâtre d'objet porte le langage poétique

J'aborde ce nouveau solo par le biais du théâtre d'objet, car avoir des skis au plateau, sans avoir de neige, de pente... il est très difficile de donner des images intéressantes.

Alors que créer des scènnettes miniatures, nous permet d'y mettre de la poésie et d'allumer le rêve. Ce sont des choses qui me tiennent à cœur.

Un décor modeste

A l'image de sa condition sociale, le personnage de Pina Loches évolue dans un décor modeste. Un seul objet condense tout son quotidien : Le coffre.

Le coffre se transforme tour à tour en frigo, en placard à balais, en salle de bain, en toilette, en cuisine, en banc, en douche.. puis en restaurant et en piste de ski...



Synopsis - Hypothèse de récit

Pina Loches commence sa journée comme d'habitude : sabots, frigo vide, café brûlant. Mais quelque chose déraile. De la neige s'échappe de son journal, puis de sa tasse. Et bientôt, ce sont un sapin miniature, puis un ski minuscule qui apparaissent. Intriguée, Pina découvre encore des sapins dans le pot de sucre, puis dans sa pendule... L'hiver semble surgir de partout.

Portée par cette magie inattendue, elle fabrique une piste de ski miniature qui devient l'étincelle d'une idée folle : vivre grand les petits rêves, une journée complète au ski dans son salon.

À travers ce solo clownesque tendre et inventif, Pina transforme le manque en puissance créative et affirme qu'on peut aller au bout de ses rêves avec presque rien.



Biographies



Clown(e) - Jeu et écriture

Lucile Schlieper a mille cordes à son arc, rien ne résiste à ses doigts magiques : la musique, la couture, la vannerie, la fabrication en tous genre : bijoux, costumes, maison en bois, flex-yourte, fromage de biquette...

C'est forte de toutes ses expériences et par les plus beaux chemins, ceux de l'instant et du présent qu'elle décide de s'installer sur Paris afin de suivre la formation professionnelle du Samovar dont elle sort diplômée en 2017.

C'est au cours de sa dernière année de formation qu'elle entreprend la création de son premier solo *"Les Vacances de Pina Loches"*.

Elle développe en parallèle sa collaboration avec le *Collectif Karäfon* (projet culturel itinérant sous chapiteau, mêlant spectacle vivant et arts culinaires) en tant que comédienne au sein des pièces de Lodoïs Doré *"La très excellente histoire de Blanche Neige"* et *"Rouge et le Cri du Crocodile"* jusqu'en 2021.

En 2022, elle crée en duo le spectacle clownesque et musical *"Accords de Sensibles"* avec Thierry Forgues de la *Cie Seuls les Poissons* qu'ils joueront dans les cinémas de proximités de Gironde.



Regard Extérieur

Marianne Le Gall après moult détours et impasses, lignes droites et autres ronds-points, s'inscrit définitivement dans une trajectoire qui la fait jubiler à l'école du Samovar, elle y travaille le clown, les arts de la rue, le burlesque.

Aujourd'hui elle poursuit son chemin avec une création personnelle *"Celles qui vont au bois" Cie SuperChérie*, mais aussi comme comédienne-clowne avec la *Cie Née au Vent*, ou encore comme clown hospitalier avec *le Rire Soleil*

Elle intervient également comme pédagogue à *l'école du Samovar*, et sur le territoire de la Seine Saint Denis.

Contacts

Artistique:

Lucile Schlieper
lucile.pinaloches@gmail.com
Tel : 06 03 06 02 92

Administratif production :

Frédéric PLICQUE
Lot et Compagnie
fplicque@lotetcompagnie.fr
Tel : 06 16 16 34 88



Lot et Compagnie - Mairie - Place des Consuls - 46800 Montcuq-en-Quercy-Blanc
SIRET : 749 982 716 00039 - APE : 9001Z - Licence : 2021-005279

Soutiens

