

HUMOUR À CAHORS

Saison 4

Revue de Presse



Semaine du 17 au 23 octobre 2019

SPECTACLES. Humour à Cahors lance sa nouvelle saison



Christophe Alévêque sur scène à Pradines le 7 février 2020. ©

You Tube.

Lot et C^{ie} qui gère les spectacles d'Humour à Cahors lance sa nouvelle saison 2019-2020. Et on ne devrait pas s'ennuyer !

Le premier spectacle aura lieu vendredi 15 novembre à 20 h 30 à la MJC avec Bernard Azimuth dans « Azimuth de A à Z », un best of de ses observations des travers de l'être humain. Un style ludique, loufoque et déjanté, pour un cocktail délirant de situations joliment frappadingues.

Samedi 30 novembre, à 20 h 30, le personnage de Topick, entre le clown délirant et le sociologue sous acide, investit l'auditorium en renversant convenances et conventions. Son spectacle « Fou Normal » décrit le monde social et détourne les indicateurs de réussite avec son humour visuel et son verbe espiègle.

Vendredi 7 février, place à Christophe Alévêque sur la scène de la nouvelle salle culturelle de Pradines à 20 h 30, pour une revue de presse sans limites, sans structure et sans tabous. En humoriste engagé, il décortique l'actualité et ce qu'en dit la presse. Il attaque les grands sujets d'actualité et les petits et déchiquette le monde...

Le samedi 7 mars, à 20 h 30 à l'auditorium, l'humour féminin sera à l'honneur avec « Please Stand up ». Entre vanes aiguisées, textes choyés, conscience sociale et liberté de ton... les nouvelles grandes de la scène comique francophone mêleront humour absurde, noir, musical ou plus social pour nous faire rire de tout et sans tabou...

Enfin, samedi 4 avril, toujours à 20 h 30 à l'auditorium, Jérôme Rouger livrera un drôle d'abécédaire, « Plaire de A à Z », qui évoque les frontières entre séduction et manipulation, l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer.

▲ Spectacle à la MJC en participation libre à partir de 10 € (résa. 05 65 22 62 62). Tarifs des autres spectacles de 12 à 24 €. Réservations et billetterie à l'Office du tourisme de Cahors, dans les points de vente habituels et sur le site www.lotetcompagnie.festik.net



HUMOUR

Ils s'apprêtent à faire rire Cahors

P. 12

Samedi 9 novembre 2019

Cahors. Bernard Azimuth à la MJC pour la première de la saison d'humour



C'est parti pour une nouvelle saison d'humour à Cahors. Frédéric Plique et l'association Lot et Compagnie proposent en ouverture de la saison 2019-2020, Bernard Azimuth dans un florilège de ses meilleurs sketches : «Azimuth de A à H».

«Lot et Compagnie» et la Maison des Jeunes et de Culture de Cahors s'unissent depuis quelques années pour vous proposer des spectacles «découverte» sur la scène de la MJC. Le premier rendez-vous se passera dans la salle de la MJC le vendredi 15 novembre à 20 h 30. Avec son inénarrable sens du non-sens autant que celui de l'observation pointilleuse du travers humain, Bernard Azimuth fidèle à son style ludique, loufoque et déjanté, vous offrira un cocktail délirant de situations joliment frappadingues.

Plus les situations sont chaotiques, plus il est à l'aise. Plus c'est tordu, plus c'est illogique et plus c'est drôle. En conflit perpétuel avec lui-même, c'est une victime qui nous touche et qu'on aime parce que son bourreau naïf et sincère n'est autre que lui-même.

Tarif : Participation libre à partir de 10 €. Il est prudent de réserver par téléphone au 05 65 22 62 62, la salle contenant 80 places.

Semaine du 14 au 20 novembre 2019

■ Les coups de cœur de la rédaction

Humour avec Bernard Azimuth

Vendredi 15 novembre à 20 h 30 à la MJC de Cahors.

Bernard Azimuth ouvre la saison d'humour à Cahors sur la scène de la MJC. Avec son inénarrable sens du non-sens autant que celui de l'observation pointilleuse du travers humain, Bernard Azimuth, fidèle à son style ludique, loufoque et déjanté, offre ici un cocktail délirant de situations joliment frappadingues tirées de ses 6 derniers spectacles d'humour. Plus c'est tordu, plus c'est illogique et plus c'est drôle.

■ Billetterie à la MJC de Cahors. Tarif : 10 €. Rens. 05 65 22 62 62.

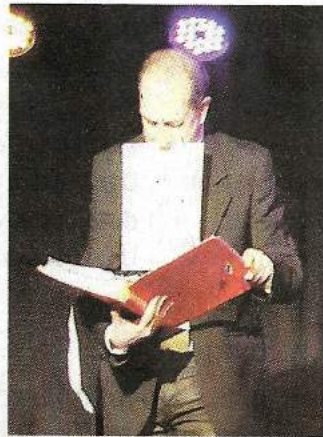
Mardi 19 novembre 2019

spectacle

Un « fou hilarant » sur la scène de la MJC

Il y a eu en son temps le « fou chantant », mais vendredi soir à la MJC de Cahors, c'est le « fou hilarant » qui a débarqué. Peu après 22 h 15, après une heure et demie de spectacle dans la petite salle, c'est sous un tonnerre d'applaudissements et trois rappels que Bernard Azimuth a quitté la salle.

« On a vraiment la sensation que ses sketches sont intemporels. Il a quelque chose de particulier, entre Devos, Fernand Raynaud par ses mimiques et Pierre Repp par ses balbutiements et bégaiements », s'enthousiasmait Marie



L'embrouillé Bernard Azimuth se perdant dans le déroulé du spectacle.

après le spectacle. Pour la première soirée de la saison 2019-2020, Lot et Compagnie avait invité ce trublion étrange, au phrasé parfois particulier, inventant des mots pour raconter au final une histoire de serrurier (le chabadef), de smolifes dans des termes tout à fait compréhensibles, mais sans quasiment aucun mot connu. Carton plein pour la MJC.

Dieu, l'alcool, les consignes de sécurité en avion, une visite chez le dentiste, sont quelques-uns des sketches qu'il a égrenés tout au long de la soirée, au grand plaisir

des spectateurs éclatant très souvent de rire. La cité cadurcienne a eu les honneurs de ses railleries ainsi que quelques gentilles allusions à la municipalité et au cinéma en construction ! Cet esthète de la langue française, sans user ni abuser des jeux de mots, a ravi l'assistance avec notamment son drôlissime pamphlet sur l'inutilité de certaines lettres dans la langue française. Ce qui fit dire à Frédéric Plique, le président de l'association en charge de la programmation : « Vu le succès, il y aura certainement d'autres dates à la MJC cette année. »

Semaine du 28 novembre au 4 décembre 2019

■ Les coups de cœur de la rédaction

Spectacle d'humour avec Topick

Samedi 30 novembre à 20 h 30 à l'auditorium de Cahors.

Topick, personnage atypique oscillant entre le clown délirant et le sociologue sous acide, met la société cul par-dessus tête en renversant convenances et conventions. Avec son spectacle « Fou Normal », titre qui peut laisser perplexe mais prend tout son sens au fil du spectacle, Topick décrit le monde social et détourne les indicateurs de réussite en considérant que l'on peut devenir quelqu'un en réussissant n'importe quoi.

■ Rens. www.lotetcompagnie.fr. Tarif : de 12 à 18 € (15 € CE et adhérents MJC Cahors). Billets à l'office du tourisme et dans les points de vente habituels.

Vendredi 29 novembre 2019

spectacle

Topick, un humour clownesque et atypique

Samedi 30 novembre 2019 à 20 h 30 à l'auditorium de Cahors, un autre « fou », normal celui-ci, viendra arpenter pour la première fois la scène cadurcienne. Topick, personnage atypique oscillant entre le clown délirant et le sociologue sous acide, met la société cul par-dessus tête en renversant convenances et conventions. Sélectionné par l'association Lot et Compagnie dans la multitude de talents comiques de l'hexagone, il présentera son spectacle « Fou Normal ».

Le titre peut laisser perplexe mais prendra tout son sens au fil de la soirée : Topick décrit le monde social et détourne les indicateurs de

réussite en considérant que l'on peut devenir quelqu'un en réussissant n'importe quoi. Alliant humour visuel et verbe espiègle, Topick vous embarquera dans son univers rocambolesque dans lequel une action, même anodine, devient un véritable défi ! Des sketches sur le fil du rasoir où vous verrez que vous n'avez pas encore tout vu. Locations à l'Office de Tourisme de Cahors et dans les points de vente habituels. Tarif normal 18€, réduit 12€ et 15€ pour les CE et adhérents MJC. Tarif réduit pour les jeunes et étudiants jusqu'à 25 ans, les privés d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux. www.lotetcompagnie.festik.net



Topick.

Mardi 3 décembre 2019

humour

Acrobatique et ironique le spectacle de Topick

Comment se mettre dans des situations les plus inextricables, s'en sortir brillamment tout en ayant l'air de ne pas le faire exprès ? C'était là tout le pari audacieux et diablement réussi de Topick, une espèce de fou bricoleur, inventif, génial et follement burlesque. Il y avait à la fois le côté débridé des personnages hallucinés de Tex Avery, un chouïa délirant de l'univers des Marx Brothers, le tout mâtiné des attitudes d'un Buster Keaton impassible du XXI^e siècle. Durant tout son spectacle d'une heure quinze, durant lequel il a « mouillé le maillot » par sa performance gestuelle et loufoque, Topick a dé-

clenché de francs et nombreux moments d'hilarité dans la salle. L'auditorium n'affichait certes pas complet, samedi 30 novembre en soirée, mais les spectateurs sont ressortis heureux et un large sourire aux lèvres. « Je crois que le moment qui m'a fait le plus rire, c'est le sketch de la leçon de prévention contre l'alcoolisme, avec souplesse et efficacité ! » rigolaient à la sortie Olivier et François. Difficile de résumer sans altérer, décrire sans oublier mais la performance délirante de cet Ovni de l'humour a déclenché « aérien ») et longues minutes

d'applaudissements. Maniant perceuse, adhésif, tuyau plastique et chocolat en poudre, entrant dans la peau d'un moniteur de ski, arborant la panoplie d'un flic, jouant avec des biscottes, sautant allègrement d'un escabeau de huit marches, il a, à sa manière, expliqué « comment créer du lien social », tout en battant le record du monde de vitesse immobile sur un vélo. Virevoltant et drôlissime, n'égratignant personne, ni Ribéry ni les ministres (« du premier au dernier ») en poste, le dopage (les pastilles « Armstrong »), ce gesticulateur décalé avait bien mérité son moment de gloire final.



Topick et sa drôle de machine à manger du Nesquik.

DIRE LOT

MAGAZINE

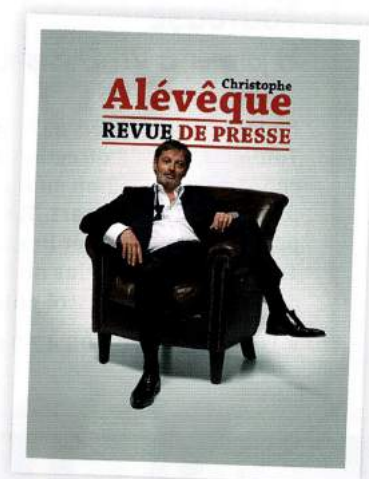
Janvier - février 2019

Christophe Alévêque : **revue de presse**

7 février à la salle culturelle et
festive de Pradines

Si Christophe Alévêque s'acharne encore à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est parce que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer. Ici, en humoriste engagé, dégage, à la marge, en clown dérisoire ou missionnaire, il décortique l'actualité et ce qu'en dit la presse : il fait sa «revue».

www.lotetcompagnie.fr



Mercredi 5 février 2020

PRADINES

L'humour de Christophe Alévêque

• page 34

Pradines

L'actu passée au crible corrosif de Christophe Alévêque

Rire de tout, en avoir le droit et le garder, parce que c'est nécessaire, politique : c'est toujours le projet de Christophe Alévêque. L'humoriste sera vendredi 7 février à 20 h 30 sur la scène de La Prade, à Pradines, pour une « Revue de presse » décapante. Un spectacle programmé dans le cadre de la saison « Humour à Cahors » de Lot et Compagnie, et qui pour l'occasion se délocalise dans la nouvelle salle culturelle pradinoise.

Connu pour ses participations aux émissions « Rien à cirer » de Laurent Ruquier sur France Inter, « On va s'gêner » sur Europe 1 et sur France 2 dans « On a tout essayé », Christophe Alévêque a collaboré également avec Michel Drucker, Thierry Ardisson et l'équipe de « Nulle part ailleurs ».

Depuis, il enchaîne les one-man-shows, « Alévêque », « Debout ! », « Super Rebelle ! Enfin ce qu'il en reste... », « Christophe Alévêque dit tout » et enfin « Ça ira mieux demain ».

C'est dans cette même veine qu'aujourd'hui il reprend ses célèbres « Revues de presse », qu'il adapte chaque soir ; une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous. S'il s'acharne en-



Humour garanti avec Christophe Alévêque vendredi à La Prade./ Photo DR

core à faire sauter toutes les bombes à sa portée, c'est parce que c'est encore le meilleur moyen de les désamorcer.

Ici, en humoriste engagé, dérangé, à la marge, en clown dérisoire ou missionnaire, il décorique l'actu et ce qu'en dit la presse : il fait sa « revue ». Sur scène, il s'emmêle dans un fou-foir de feuilles : papiers, articles,

prises de becs et de notes. Alévêque prend les choses en mains, il attaque : les grands sujets d'actualité et les petits.

Tout lui est permis, surtout mettre à mal l'impunité des gens de pouvoir et des manipulateurs de l'information. En ces temps de couvre-feu moral, il a trouvé un espace de liberté d'expression totale. Sauveteur ! Alévêque li-

vre sa revue de presse actualisée chaque soir, il déchiquette le monde, sans gilet pare-balles.

Infos : www.lotetcompagnie.fr. Tél. : 07 88 53 56 06. Tarif : tout public, 24 €. Tarif réduit : 18 € (jeunes et étudiants jusqu'à 25 ans, privés d'emploi et bénéficiaires minima sociaux). Tarif CE et adhérents MJC Cahors : 21 €. Locations : office de tourisme de Cahors. sur Internet : <http://www.lotetcompagnie.festik.net>

La Vie Quercynoise

1^{er} HEBDOMADAIRE DU LOT

Semaine du 6 au 12 février 2020

Week-end



Revue de presse de Christophe Alévêque

Plébiscité par le public et les plateaux de télévision, Christophe Alévêque enchaîne les one-man-show à l'humour piquant ou il tourne en dérision la société et la politique. Aujourd'hui, il reprend ses célèbres « Revues de presse » au théâtre du Rond-Point à Paris, une revue satyrique et humoristique qu'il adapte chaque soir en fonction des dernières actualités.

Ici, en humoriste engagé, dégagé, à la marge, en clown dérisoire ou missionnaire, il décortique l'actu et ce qu'en dit la presse : il fait sa « revue ». Sur scène, il s'emmêle dans un fouloir de feuilles : papiers, articles, prises de becs et de notes. Alévêque prend les choses en mains, il attaque : les grands sujets d'actualité et les petits.

Tout lui est permis, surtout mettre à mal l'impunité des gens de pouvoir et des manipulateurs de l'information.

En ces temps de couvre-feu moral, il a trouvé un espace de liberté d'expression totale. Rire de tout, en avoir le droit et le garder, parce que c'est nécessaire, politique : c'est toujours son projet. Alévêque livre sa revue de presse actualisée chaque soir, il déchiquette le monde, sans gilet pare-balles. Un vaste délire !

Christophe Alévêque
PRADINES
Vendredi 7 février à 20 h 30
salle de La Prade

■ Tarif : tout public : 24 €, réduit 18 € (jeunes et étudiants jusqu'à 25 ans, les privés d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux), tarif CE et adhérents MJC Cahors.

21 €. Billetterie à l'Office du Tourisme de Cahors et sur www.lotetcompagnie.festik.net

Mercredi 4 mars 2020

inédit

Plateau féminin d'humour à l'auditorium du Grand Cahors

l'essentielle ▶ Quatre femmes humoristes sont à l'affiche samedi 7 mars à l'auditorium du Grand Cahors dans « Please Stand-Up ! » avec, aussi, la participation de Nicole Ferroni.

Plateau féminin exceptionnel le samedi 7 mars à l'auditorium du Grand Cahors. L'association Lot et Compagnie propose à 20 h 30, quatre artistes en stand-up, quatre femmes. Avec la participation exceptionnelle de Nicole Ferroni, en cinquième invitée, ce seront des représentantes de l'humour actuel, drôles, réjouissantes, puissantes, sulfureuses, impertinentes, inspirantes... Entre vannes aiguisées, textes choyés, con-

science sociale et liberté de ton... « Please Stand-Up ! » est un spectacle avec des extraits de seules en scènes et des sketches choraux inédits écrits pour l'occasion. Il n'y a pas d'humour féminin mais il y a des femmes qui font l'humour. Farah, working-girl dans la finance le jour, stand-uppeuse la nuit, démonte les stéréotypes et les clichés. Cette humoriste et chroniqueuse belge fait de l'humour belge noir mais didactique comme elle aime à le dire sur scène. Anais Tampère-Le Breton, jusqu'alors plutôt habituée des duos et ayant écumé il y a vingt ans les cafés-théâtres avec Les Pieds Dans le Plat, invite le public à participer à un entretien d'embauche collectif. Un seul poste à pouvoir, une machine à café, une recruteuse en pleine forme et une salle comble



Anais Tampère-Le Breton sera l'une des vedettes, samedi, à Cahors, sur la scène de l'auditorium.

de candidats... Christine Berrou est chroniqueuse sur Europe 1 et reste l'un des plus grands mystères de son siècle. Comment fait-elle pour mener une vie d'adulte alors qu'elle a la voix d'une enfant de 8 ans ? En quel animal est-elle capable de se transformer sous vos yeux ébahis ? Par le rire, forcément, mais comme à la maison, car Christine Berrou fait des blagues et elle le fait bien. Marie Reno est musicienne etoureuse de chanson française. Chroniqueuse pour « Rire et chansons », Marie ose aborder tous les thèmes avec humour et sans mauvais goût, elle amène l'humour noir et son réalisme chanté sur des airs de jazz, blues ou bossanova.

Tarifs : 14 € ou 20 € et pour les CE et adhérents MJC, 17 €.

La Vie Quercynoise

1^{er} HEBDOMADAIRE DU LOT

Semaine du 5 au 11 mars 2020

Week-end



Nicole Ferroni et Please stand up

Nicole Ferroni est l'invitée exceptionnelle de la soirée d'humour 100 % féminine « Please stand up », avec aussi Farah, Anais Tampère-Lebreton, Marie Reno et Christine Berrou. Elles sont drôles, réjouissantes, puissantes, sulfureuses, impertinentes, inspirantes... Entre vannes aiguisées, textes choyés, conscience sociale et liberté de ton... Les nouvelles grandes de la scène comique francophone s'imposent et interpellent. Working-girl dans la finance le jour, stand-uppeuse la nuit, Farah démonte les stéréotypes et les clichés. Cette humoriste et chroniqueuse belge fait de l'humour belge noir mais didactique comme elle aime à le dire sur scène. Anais Tampère-Lebreton vous invite à participer à un entretien d'embauche collectif. Un seul poste à pourvoir, une machine à café, une recruteuse en pleine forme et une salle comble de candidats... Marie Reno est musicienne et amoureuse de chanson française. Chroniqueuse pour « Rire et chansons », elle ose aborder tous les thèmes avec humour et sans mauvais goût, elle amène l'humour noir et son réalisme chanté sur des airs de Jazz, Blues ou Bossa Nova. Chroniqueuse sur Europe 1, Christine Berrou reste l'un des plus grands mystères de son siècle. Comment fait-elle pour mener une vie d'adulte alors qu'elle a la voix d'une enfant de 8 ans ?

Please Stand Up
CAHORS
Samedi 7 mars à 20 h 30
à l'auditorium

Et avec la participation de Nicole Ferroni, qui a fait plus de 500 représentations de son spectacle « L'oeuf, la poule ou Nicole ? ». Elle a tourné dans plusieurs films dont le dernier « Joyeuse retraite » avec Michel Laroque et Thierry Lhermitte. À la radio, sa chronique hebdomadaire dans la matinale de France Inter est écoutée par des millions d'auditeurs.

■ Tarifs : de 14 à 20 €. Billets en vente à l'office de tourisme de Cahors et sur le site www.lotetcompagnie.festik.net

L'humour au féminin, du grand humour.

Le 7 mars dernier, devant un Auditorium comble, dans le cadre de la programmation « Humour à Cahors » concoctée par Frédéric Plicque, quatre humoristes féminines ont diverti l'assemblée, chacune dans son style.

Nicole Ferroni, qui prépare un billet caustique sur l'actualité toutes les semaines sur France Inter, a assuré avec brio les intermèdes, présentant les humoristes telle une présentatrice, avec beaucoup de second degré vis-à-vis de ce poste.

Marie Reno, humoriste qu'on entend fréquemment sur « Rire et chansons », seule avec sa guitare, a chanté des chansons hilarantes, traitant avec humour des situations de la vie quotidienne, auxquelles nombre de femmes pouvaient s'identifier ; une grande chansonnière comme on les aime.

Christine Berrou, chroniqueuse sur Europe 1, a fait un remarquable sketch, sur les relations, sketch qui pouvait renvoyer à des situations vécues.

Farah, talentueuse humoriste belge, a ironisé sur le regard des hommes vis-à-vis du féminisme, et a fait rire sur les produits d'hygiène féminines, leur publicité, tout en distillant quelques informations utiles, sur leur composition et leur taxation, notamment, et taçant les hommes qui n'ont pas à connaître les désagréments liés aux règles.

Anaïs Tampère-Lebreton, avec quelques exagérations qui ont fait sourire et rire l'auditoire, a joué une personne chargée d'un recrutement, jouant avec les tics physiques et de langage des recruteurs et des cadres, et les failles d'organisation des recrutements. Ce fut plutôt un entretien de débauche, puisque l'embauché(e) devait remplacer la chargée du recrutement, qui apprenait alors son licenciement. Ce sketch, avec beaucoup d'humour, met en exergue la violence du monde du travail.

En cette veille de la Journée internationale des droits des femmes, ces cinq grandes humoristes ont démontré que rire se conjugait aussi au féminin, qu'elles avaient toutes autant voire davantage de talent que leurs collègues masculins. La totalité de l'Auditorium a ri pour chacune.

En préambule de ce plateau 100% féminin, baptisé « Please Stand Up », deux militantes ont encouragé l'assistance à participer à une randonnée citoyenne le lendemain, en vue de demander l'égalité (dont salariale) effective entre les femmes et les hommes, et que les autorités s'attaquent avec davantage de virulence aux violences conjugales, pour protéger les femmes.

Ce 7 mars, « Humour à Cahors » et Frédéric Plicque, avec l'aide de plusieurs bénévoles, ont offert une belle vitrine à l'humour féminin, donnant envie à chaque spectateur de voir l'intégralité de leurs spectacles. Les humoristes féminines méritent autant de place que les hommes... pour un même cachet ou émolument.

Jeudi 12 mars 2020

spectacles

Un quintette d'humour complémentaire

Cinq drôles de dames, cinq talents différents et complémentaires attendaient de pied ferme les spectateurs venus en nombre à l'auditorium du Grand Cahors, samedi 7 mars en soirée. Pour l'avant-dernière soirée de la programmation 2019-2020, la salle affichait complet. Frédéric Plique, de l'association Lot et Compagnie, avait tenu à marquer cette date particulière (veille de la Journée internationale des droits des femmes) pour réunir ce plateau composé de Nicole Ferroni, Marie Reno, Christine Berrou, Anaïs Tampère-Le Breton et Farah, par ordre d'apparition sur scène.

En préambule aux interventions savoureuses des cinq filles, deux autres femmes sont montées sur scène pour présenter la journée du lendemain organisée à Cahors. Puis pendant une heure trente, les cinq humoristes se sont succédé avec avant chaque prestation scénique une intervention drôle et contextualisée de Nicole Ferroni.

Chaque comédienne dans un registre différent : chanson et textes d'humour ciselé, dignes des meilleurs chansonniers pour Marie Reno ; stand up alerte, alliant le vécu à l'humour tendre pour Christine ; et humour noir et parfois trash pour Farah la Belge au 1 mètre 55 de talent acéré. Enfin Anaïs a abordé un registre un peu différent des autres – une satire d'une séance d'embauche –



Anaïs Tampère-Le Breton, Nicole Ferroni, Marie Reno, Farah et Christine Berrou.

mélangeant théâtre et jeu de rôle, très au point (notamment sa tirade hilarante sur son « addiction » au repassage).

Point commun des cinq humoristes : avoir su faire beaucoup rire le public, au passage très majoritairement féminin, avec un enthousiasme communicatif. Après une demande de Nicole Ferroni d'adhérer en masse à la demande d'ouverture des Fouf (Foyer ouvert d'urgence aux femmes), les cinq comparses ont entamé une dernière chanson entraînant les spectateurs dans un délire comique, parfaitement assumé et maîtrisé.