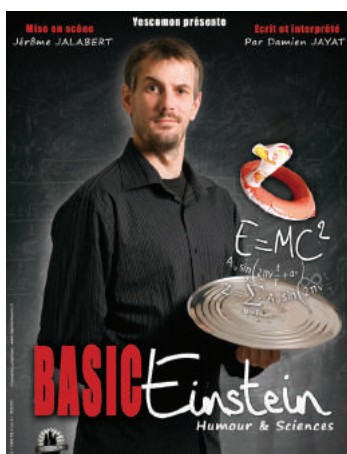
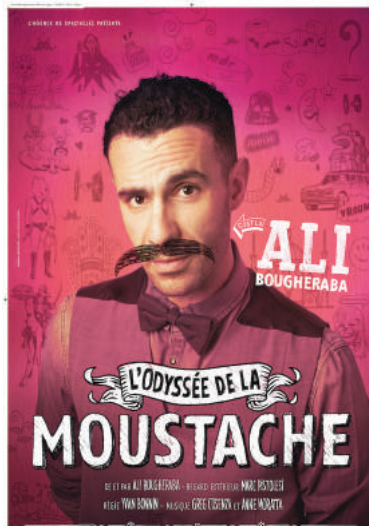


HUMOUR À CAHORS

Saison 2

Revue de Presse



Juillet 2017

festival du rire

Une deuxième saison « D'humour à Cahors »

Les festivals du rire ou de l'humour font florès. Et il est réjouissant qu'à Cahors, celui qui en est à sa deuxième édition, perdure. Grâce à Lot & Compagnie, ce sera chose faite pour la saison 2017-2018 et selon deux programmations.

Pour cette présentation à la MJC, vendredi 7 juillet, Frédéric Plicque s'était adjoint les services d'une de ses salariées lottoises. Devinez qui ? Nicole Ferroni... Rien que ça ! Et le public présent n'a pas eu à regretter cette participation. L'humoriste s'y est montrée d'humeur tout aussi pétillante que dans ses spectacles, gratifiant l'assistance de remarques entendues au second degré, amenant un vent de fraîcheur qui a donné à saliver sur les rencontres annoncées.

Pour les spectacles d'envergure nationale, donnés à l'auditorium, les Lotois auront droit à quatre dates. En entrée, Monsieur Fraize, le vendredi 29 septembre, qui « fait rire avec pas grand-chose » selon la révélation de l'émission « On ne demande qu'à en rire ». En plat



Outre ses saillies en cascades, Nicole Ferroni est une ardente défenseuse des MJC.

principal, deux jeunes de l'humour, feront tourner la tête avec « Gerbes d'amour », le samedi 2 décembre. Il s'agit de Constance, sous la tutelle musicale de Marie Reno, qui « avec son minois de prude manie du cactus » prévient Nicole, et dont le show ne convient, pour ces raisons, qu'à des oreilles aver-

tées. S'ensuivra en février, en guise de trou normand, Ali Bougheraba qui, dans « l'Odyssée de la moustache », nous embarquera dans les histoires tissées autour de sa nouvelle vie de père. Enfin, cerise sur le gâteau, la saison se clôturera avec Pierre-Emmanuel Barré, l'ancien chroniqueur de Canal+, le 23 mars à l'espace Valentré, « pourtant très gentil dans la vie » remarque benoîtement la chroniqueuse du mercredi sur France Inter. Les locations sont

déjà ouvertes à l'office du tourisme, auprès des grandes surfaces habituelles ou sur le site de lotetcompagnie.festik.net. Pour compléter ce panorama humoristique, Lot & Cie et la MJC s'unissent pour proposer trois surprises, une par trimestre, au cours desquelles une soirée-découverte sera programmée à la MJC. Car « un artiste ne démarre pas à l'Olympia » précise faussement ingénue, celle qui a fait ses premières armes à la MJC d'Aubagne.



L'invitée d'honneur, Nicole Ferroni, une des révélations de « On ne demande qu'à en rire », présente son producteur de Lot & Compagnie, Frédéric Plicque.



Le producteur de Lot & Compagnie, Frédéric Plicque (au centre) s'était adjoint les services de Nicole Ferroni, son égérie, pour dévoiler la saison 2 « D'humour à Cahors », encadré par Josiane Costes et Hervé Rossé, présidente et directeur de la MJC cadurcienne.

La Vie Quercynoise

1^{er} HEBDOMADAIRE DU LOT

Semaine du 13 au 19 juillet 2017

■ CAHORS

CULTURE. Nicole Ferroni présente la 2^e édition « D'une saison d'humour à Cahors »

L'humoriste, comédienne et chroniqueuse sur France Inter était à la MJC le 8 juillet dernier en compagnie de son producteur Frédéric Plicque.

Quelques privilégiés ont eu la chance de rencontrer Nicole Ferroni en toute décontraction. Elle était accueillie à la MJC avec son producteur Frédéric Plicque, de la société Lot et Compagnie.

Nicole Ferroni a des liens particuliers avec le Lot puisque son producteur vit et travaille dans le Lot. Elle a aussi des liens particuliers avec la MJC. Frédéric Plicque et Nicole Ferroni se sont rencontrés à la MJC d'Aubagne. Ces derniers mois, l'humoriste et chroniqueuse s'est battue pour sauver la structure qui a malheureusement fermé ses portes fin mai. Elle s'est également investie pour sauver la MJC de Sens, qui a fermé ses portes lundi 10 juillet.

« Je suis une enfant de la MJC. » Nicole Ferroni a en effet débuté le théâtre à la MJC d'Aubagne. D'abord adhérente, elle est ensuite devenue animatrice. « C'est une richesse d'avoir une MJC. Mais l'équilibre est fragile. C'est très facile de détruire un outil qui fonctionne bien. La MJC, c'est le lieu où on démarre. Sans, c'est difficile d'amorcer une carrière d'artiste. » Sa présence à la MJC de Cahors était donc symbolique et importante.

Nicole Ferroni a ensuite ras-

suré les auditeurs de la matinale de France Inter en annonçant qu'elle repartira en septembre pour une nouvelle saison de chroniques. « J'écris mon texte la veille, je le taille le matin même. Personne ne le lit avant que je ne le lise à l'antenne. »

Côté scène, Nicole Ferroni en a fini avec son premier spectacle « L'œuf, la poule ou Nicole ? » qu'elle a joué à sept reprises dans le Lot depuis 2012. Elle explique avoir besoin de prendre son temps. Elle est actuellement en pleine écriture d'un livre avec une amie.

Constance et Pierre-Emmanuel Barré

La présence de Nicole Ferroni à Cahors a permis à Frédéric Plicque de présenter la seconde édition d'une « Saison d'humour à Cahors ». Lancée l'an dernier par Lot et Compagnie, Nicole Ferroni faisait partie de la programmation. « L'objectif de cette saison est de faire découvrir des artistes » explique Frédéric Plicque. « Nous avons pris cette initiative il y a un an car il n'y avait pas de programmation d'humour régulière à Cahors. La première saison a été un succès avec la



Nicole Ferroni et son producteur Frédéric Plicque (au centre) ont été accueillis à la MJC.

fidélisation du public. On propose des spectacles de qualité à découvrir. » Les tarifs restent accessibles pour permettre à chacun d'en profiter.

Pour cette seconde édition, quatre spectacles sont programmés à Cahors. Des artistes que connaît bien Nicole Ferroni pour les avoir côtoyés sur les plateaux de télé, dans les festivals...

Le public pourra découvrir Monsieur Fraize le vendredi 29 septembre à l'Auditorium

du Grand Cahors. « M. Fraize est un de mes chouchous. Il me fait rire avec pas grand-chose. Quand on l'aime, on pleure de rire. C'est du clown burlesque » précise Nicole Ferroni. M. Fraize est lui-aussi passé par l'émission de Laurent Ruquier « On ne demande qu'à en rire » mais n'y a pas fait de vieux os avec son humour qui sort des sentiers battus.

Constance, une ancienne de « On ne demande qu'à en

rire », sera sur la scène de l'Auditorium le samedi 2 décembre, accompagnée de la musicienne Marie Reno. « Constance est très belle. Il faut déjà venir la voir pour le plaisir des yeux... Son spectacle est pour les plus de 14 ans. Il ne faut pas se fier à la naïveté du regard de Constance. Elle a pas mal de cactus dans la bouche » explique Nicole Ferroni.

Le troisième spectacle est, d'après Nicole Ferroni, le « plus

grand public et le plus fédérateur ». Le Marseillais Ali Bougheraba viendra le samedi 2 février à l'Auditorium pour parler de son rapport à la paternité dans son spectacle « L'odyssée de la moustache ».

La quatrième soirée est programmée à l'Espace Valentré le vendredi 23 mars. Attention, soirée interdite aux moins de 16 ans ! Pierre-Emmanuel Barré, un ex de France Inter, viendra présenter son nouveau spectacle, toujours à base d'humour très noir et dévastateur. Mais Nicole Ferroni nous rassure. « Pierre-Emmanuel est un vrai gentil dans la vie. »

En parallèle de la programmation officielle, trois soirées avec des humoristes moins connus et à découvrir sont programmées à la MJC. La première est prévue le 13 octobre.

MARC LOUISON

TARIFS

M. Fraize et Ali Bougheraba : 17, 15 et 12 €. Constance et Pierre-Emmanuel Barré : 20, 17 et 14 €. Places en vente à l'office de tourisme et sur le réseau festik. Toutes les infos sur www.lotetcompagnie.fr.

Lundi 2 octobre 2017

humour

« Basic Einstein », s'instruire en s'amusant

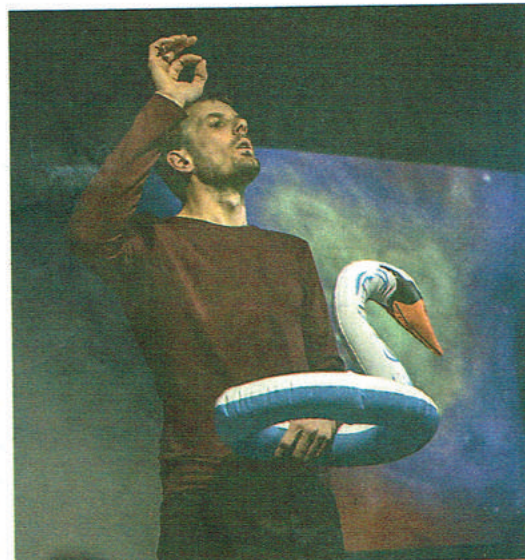
Lot et Compagnie, qui propose, plusieurs fois par an et avec succès, des spectacles d'humour à Cahors (Guillaume Meurice, Nicole Ferroni, Mr Fraize), s'unit cette année avec la MJC de Cahors, pour proposer trois spectacles décalés dans la programmation « Humour à Cahors » 2017-2018. En plus des soirées programmées à l'auditorium et à l'espace Valentré, chaque trimestre un artiste sera à découvrir à la MJC de Cahors.

Le premier à se présenter à Cahors sera Damien Jayat avec son « Basic Einstein », vendredi 13 octobre. Une découverte : entre l'infiniment grand et l'infiniment petit se nichait l'infiniment drôle ! Du cœur de l'atome à celui des étoiles, en passant par les méandres du cortex cérébral, Damien

Jayat vous entraînera dans un voyage à travers la physique, l'astronomie, la biologie, sans oublier l'indispensable soupçon de philosophie qui va révéler son précipité d'humour, d'érudition et d'intelligence.

Plus qu'un spectacle, c'est une véritable performance, qui prend les atours d'un cours magistral en se jouant de ses codes, brillamment orchestré par un authentique chercheur en biologie qui a quitté sa blouse pour monter sur les planches. De rebondissements en révélations stupéfiantes, d'anecdotes en jeux de mots, sous une forme comique et parfois burlesque, Damien Jayat vous en apprendra un peu plus sur le monde.

Réservations à la MJC au 05 65 22 62 62. Participation libre.



Le spectacle se joue des codes d'un cours magistral.

La Vie Quercynoise

1^{er} HEBDOMADAIRE DU LOT

Semaine du 5 au 11 octobre 2017

■ Revue de scènes par Jean-Louis Crassac

Monsieur Fraize réinvente les ressorts du rire...

L'association Lot et Compagnie Humour à Cahors avait bien réussi sa saison une avec l'extraordinaire show solitaire de Nicole Ferroni. Deux prestations consécutives, un auditorium complet à chacune. Il faut dire de cette humoriste hors pair était précédée du label « vu à la télé » et entendu à France Inter, références suprêmes ? Vendredi dernier, un nouveau dans la cour de récréation de l'humour, et quel nouveau venant aussi de la télé de Ruquier « On n'demande qu'à en rire ». En fait de nouveau, en 2011, lors de son 11^e passage dans le petit écran, il claque la porte et pousse un coup de gueule contre les jurés de Ruquier qui ont osé arrêter dans son élan le dernier sketch de M. Fraize sous prétexte de manque de travail ! On peut

alors se poser des questions sur l'honnêteté morale de ces spécialistes en humour qui peuvent prendre de telles décisions quelque peu stupides. Consultons la « bible » de M. Larousse en matière d'humour qui le considère comme une « forme d'esprit qui s'attache à souligner le caractère comique, ridicule, absurde ou insolite de certains aspects de la réalité... »

Point de vulgarité

Marc Fraize, c'est son vrai nom (déjà de l'humour), semble coller parfaitement à cette définition savante. De l'humour au rire, il n'y a qu'un pas que M. Fraize sait enjambrer avec un aplomb candide et déconcertant. Point de vulgarité ni de grossièreté facile pour certains sûrs de faire s'esclaffer la popu-

lace. Fraize est un personnage coincé qui se demande ce qu'il fait sur scène, allant jusqu'à pratiquer des silences inquiétants par leur longueur. Et ce n'est pas là un de ses moindres talents. Fraize réinvente les ressorts du rire. Le panel de cet artiste est très large : mise simpliste, jeu de mirettes, mime accompli, savant dosage d'effet contrôlé, complicité avec le public gagné d'emblée. Il y a du Devos, du Desproges, du Dac et Blanche chez ce ludion solitaire, mais surtout du M. Fraize. Et ça dure plus d'une heure et on est surpris quand ça s'arrête. Ce clown génial n'a pas besoin d'artifice. Déjà son pantalon vert, naïvement trop court et un tee-shirt rouge... fraise suffisent à ajouter une touche d'ahurissement qui provoque le rire. Ce rire de cha-

cun découvrant cette sorte de ridicule reconnu qui fait l'étoffe d'un véritable humour, celui qu'on s'applique à soi-même. Alors ! Pourquoi les Cadurciens ont-ils boudé cette perle ? Budget limité, autre spectacle concomitant ! À quand une coordination des organisateurs (vieuse question récurrente). Si vous voyez une affiche de M. Fraize... Allez-y pour un bain de joie simple et roborative.

La Vie Quercynoise

1^{er} HEBDOMADAIRE DU LOT

Semaine du 19 au 25 octobre 2017

■ Revue de scènes par Jean-Louis Crassac

Théâtre, jazz et humour

Pauvre Monsieur Haffmann ! Première de la saison théâtrale avec un sujet pas spécialement drôle : les années noires précédant la libération de Paris. La bijouterie Haffmann fait place à la bijouterie... Vigneau. Il ne s'agit pas d'une spoliation parmi tant d'autres. C'est l'époque de « tous shérifs », humour Desproges oblige ! La posture de M. Haffmann devient insupportable. Il a embarqué sa famille en Suisse et se retrouve seul avec son gentil employé Pierre Vigneau à qui il propose un deal délicat, le mot est faible : vous prenez mon enseigne et vous me cachez-! Contre proposition de l'employé modèle : d'accord mais comme je suis stérile, je vous demande de « faire un enfant » à ma femme ? Un peu de honte est vite passée. Sujet extraordinaire imaginé par Jean-Philippe Daguerre. Place aux actrices et acteurs qui se retrouvent dans une période où toutes les facettes de la nature humaine vont se révéler. Une gageure ardue pour l'équipe de l'Atelier Théâtre Actuel. Le public souverain lui a accordé l'ovation finale. Soit. On peut quand même avoir un ressenti moindre tout en saluant une prestation correcte, sans plus. On aurait pu s'attendre à un rythme plus soutenu contrasté par une intensité dramatique laborieuse. Certes, chaque personnage était bien dans son rôle, avec un texte d'où jaillissaient, de temps en temps, quelques saillies à peine drolatiques pour détendre le drame qui se joue. Collaboration oblige, la situation est à son comble avec un dîner de famille présidé par l'ambassadeur nazi en personne, Otto Habetz, ami du couple Vigneau. Le nazillon, flanqué d'une épouse française, un tantinet castafiore s'esclaffant à l'excès, est habile, Sylvain Calmon, derrière son instrument de prédilection, le vibrapone qu'il enseigne avec

ce quintet, dans son habit blanc cachant bien la noirceur de son âme. Ce pauvre M. Haffmann semble s'accommoder de sa posture entre la peur du danger aussi proche et la rouerie de son employé qui fayote avec l'envahisseur et qui probablement doit avoir aussi peur que son patron.

Le décor ne pouvait qu'être à l'unisson, noir de noir. Une trouvaille pour agrémenter un morne quotidien. Le patron-employé, mal-heureux, est un adepte des claquettes qu'il pratique tout au long de la trame. Il faut bien que le corps exulte. Le bain de foule de la sortie fait penser à la célèbre émission de France-Inter, Le Masque et la Plume, où pas plus tard que dimanche dernier, les experts en spectacles démontraient quelque peu deux grands classiques de Molière, Les Fourberies de Scapin... à la Comédie Française, et ce bon vieux Tartuffe, loin de faire l'unanimité !

Le public cadurcien et lotois a tranché, il a aimé, c'est très bien : tout le monde il est beau, tout le monde il est content... Que demander de plus ? Prochain spectacle à recommander pour les amoureux de théâtre et mélomanes : « Les Gourmandises de Satie », par un savoureux duo, la comédienne et metteuse en scène Pascale Bessard et le pianiste prodige Clément Griffaut. Ça se passera à l'Auditorium, le vendredi 10 novembre, à 18 h 30.

Du jazz et du très bon...

La saison des concerts du mardi, à l'Auditorium, est bien répartie. C'est toujours à 20 h, excellent horaire après le quotidien laborieux. À l'affiche, comme son appellation l'indique clairement : le New Jazz Band Project et son leader maison, Sylvain Calmon, derrière son instrument de prédilection, le vibrapone qu'il enseigne avec

passion et compétence. Pour la circonstance, il est revenu sur scène avec des renforts assortis, et il convient de les citer tous.

Patrice Guillon, également vibrapone, Rémi Hochard et Matthieu Daubos aux marimbas, Fabien Valle à l'accordéon, Julien Grostin, guitare basse et Xavier Bluhm Soubira à la batterie. Ce joyeux septet a plongé le public dans un bain très swingant, rappelant les fondamentaux du jazz, souvent oubliés par des nouveaux musiciens, certes brillant et maîtrisant parfaitement leurs instruments au profit d'expressions pas toujours en phase avec l'émotion de la syncope. Plus d'une heure de visite dans le grand vivier du jazz, de Buddy Rich à Joe Zawinul (Weather Report), Bernstein, Piazzola, Chucho Valdes et les Cubains historiques de l'ensemble Irakere. Ça balance pas mal et qui sen plaindrait ? Peut-être aurait-on aimé entendre plus en avant l'excellent accordéoniste qui était mieux qu'un accompagnateur ! Un bon point à l'auditoire fidèle qu'on souhaiterait plus nombreux pour ce genre de concert à « bas prix » et compte tenu des effectifs généreux du Conservatoire. Prochaine prestation avec un autre groupe maison : l'Ensemble Logistille qui proposera le grand écart entre les musiques espagnoles et italiennes des XV^e et XVII^e siècles. On nagera dans les eaux profondes du baroque, sous la direction avisée d'Albertus Dercksen, le mardi 28 novembre, 20 h, toujours à l'Auditorium.

Science et drôlerie garantie !

On devrait fréquenter la MJC plus souvent. Vous ne devineriez pas tout ce qui se passe dans cette belle maison cinquantenaire depuis cet été. La dernière initiative heureuse découle d'un partenariat en

matière d'humour. L'Association Lot et Compagnie et la MJC se sont associées pour proposer six prestations, trois à l'Auditorium, et trois à la MJC. Bravo ! Après le passage de l'électron libre M. Fraise à l'Auditorium, voici, à la MJC, le retour de Damien Jayat, autre électron qui va causer... électron, neutron, proton dans un spectacle qui dit bien son titre : Basic Einstein. On est dans une salle d'amphi et on va assister à un cours magistral sur un sujet qui va passionner le public studieux : la découverte de la science avec des humoristes nommés Einstein, Galilée et toute la bande de la cellule, de l'infiniment petit qui va se révéler infiniment drôle par la magie de cette sorte de professeur Nimbus qui est tout, sauf ridicule. Le décor est planté : la table occupée par des vraies notes de cours, une pseudo-bible scientifique, un rétro projecteur qui va envoyer des images réelles matinées d'incongruités joyeuses. Difficile de commenter une prestation dont les témoins pourront garder jalousement un souvenir ébloui. Et ça dure plus d'une heure. S'égraine un déluge de citations, d'humour décapant et d'interaction avec des « élèves » trop sages. Qu'est-ce qu'on aurait aimé avoir un pareil prof pour démystifier les maths, la physique quantique, la biologie, l'astronomie ! Einstein, un homme simple, humble et drôle si vous saviez ! L'enseignement dans la joie, et pourquoi pas ! Une piste à creuser ? Mais il faudrait une grosse et longue pelle... Pas vu à la télé ni entendu à la radio ? Et alors, refrain récurrent qui n'a plus aucune signification.

Prochain spectacle d'humour : Constance et Marie Reno, un duo où décalage humour-musique fonctionne à merveille, à l'Auditorium, le samedi 2 décembre, à 20 h 30.



Nicole Ferroni et Frédéric Plicque lors de la présentation de la saison de l'humour

DE L'HUMOUR À CAHORS !

L'association Lot et Compagnie organise cette année sa deuxième saison d'Humour à Cahors, avec des spectacles qui promettent encore de beaux moments de rire. Artistes locaux, grandes affiches, la diversité est le maître-mot de la programmation.

Créée en 2012, l'association Lot et Compagnie se déploie sur l'ensemble du Lot et s'est notamment fait remarquer pour sa proximité avec Nicole Ferroni, humoriste révélée dans l'émission *On n'demande qu'à en rire* sur France 2, dont elle produit le spectacle à succès *L'œuf, la poule ou Nicole ?*. L'humoriste est très attachée au Lot et vient régulièrement s'y produire. C'était d'ailleurs elle qui annonçait la programmation de cette seconde saison de l'humour en

juin dernier. Grâce à cette rencontre, l'association a pu se faire de nombreux contacts dans le monde. Elle a par la suite pris l'initiative de créer une saison de l'humour, afin de révéler petits et grands humoristes au public cadurcien, allant jusqu'au festival d'Avignon pour trouver les bons artistes. « *Nous souhaitons créer une saison mélangeant les genres et ouvrir nos spectacles au public le plus large. Nous appliquons des tarifs raisonnables dans ce sens* » nous indique Frédéric Plicque, salarié de l'association.

UNE DÉMARCHE PARTENARIALE

Toujours dans cette idée, l'association crée en 2017 un partenariat avec la MJC de Cahors. « *Notre démarche était commune, nous cherchions à toucher*

un autre public et la MJC souhaitait élargir sa programmation. » Ainsi, ce sont 3 spectacles, à participation libre, qui ont lieu cette année. Pour Frédéric Plicque, le but de la création de cette saison de l'humour était également de venir compléter l'offre déjà existante sur Cahors. Ainsi, la possibilité de pouvoir se produire sur les planches de l'Auditorium n'a fait qu'accroître cette opportunité.

Aujourd'hui, la saison de l'humour suit son cours jusqu'au printemps. Il faudra ensuite s'armer de patience pour découvrir la programmation de la prochaine édition qui sera révélée en juillet prochain.

LA PROGRAMMATION HUMOUR À CAHORS

La saison d'humour de Lot et C^o continue jusqu'au printemps avec :

L'Odyssée de la moustache
Burn Out
Pierre-Emmanuel Barré

Samedi 3 février à 20 h 30
Vendredi 16 février à 20 h 30
Vendredi 23 mars à 21 h

Auditorium de Cahors (12 à 18 €)
MJC de Cahors (participation libre)
Espace Valentré (14 à 20 €)

L'humour s'installe aussi sur les planches du théâtre dans le cadre de la saison culturelle :

Un air de famille
Léveil du chameau
Le Bac 68
Moi, moi et François B.

Samedi 3 février à 20 h 30
Mercredi 14 février à 20 h 30
Mardi 20 février à 20 h 30
Jeudi 22 mars à 20 h 30

(15 à 28 €)
(15 à 28 €)
(12 à 25 €)
(15 à 28 €)

DIRELOT

MAGAZINE

Janvier - février 2018

L'Odyssée de la Moustache : Humour pour Ali Bougheraba à l'auditorium du Grand Cahors



Quel papa n'a pas été confronté un jour aux questions si innocentes et pourtant terriblement complexes de son enfant ? Ali n'y échappe pas. Pour répondre à sa fille de 4 ans, il brode, imagine d'incroyables his-

toires et transforme ainsi les gravités du quotidien en merveilles à écouter. Le comédien et humoriste nous embarque dans des histoires tantôt fantaisistes, tantôt émouvantes toujours traversées d'humour.

www.lotetcompagnie.festik.net

Jeudi 1er février 2018

auditorium

La subtile Odyssée de la Moustache

Reprise des spectacles par Lot et Compagnie samedi à 20h30. C'est au tour du lauréat 2015 du prix Philippe Avron, Ali Bougheraba d'officialier sur la scène de l'auditorium du Grand Cahors. Le revoilà dans L'Odyssée de la Moustache. Cette histoire, narrée par le généreux humoriste, est une savant et savoureuse allégorie du quotidien. Laissez-vous embarquer dans un récit tendre et intelligent dont l'humour est le fil rouge. Comme tous les soirs, Ali raconte des histoires à sa fille. Chevalier papa, héros

des temps modernes, Ali affronte un à un les périls placés sur le long chemin de la paternité. Il tente de répondre aux questions si joliment innocentes et pourtant terriblement complexes de sa fillette de 4 ans et transforme ainsi les gravités du quotidien en merveilles à écouter.

Il brode, imagine d'incroyables histoires, pleines de merveilleux, pour expliquer la vieillesse, la peur, l'homosexualité, les problèmes identitaires... Comédien subtil, Ali est capable d'incarner une multitude de personnages.



Ali Bougheraba excellent dans une pièce aussi hilarante que subtile.

La Vie Quercynoise

1^{er} HEBDOMADAIRE DU LOT

Semaine du 1er au 7 février 2018

Week-end

L'humour tendre et poétique d'Ali Bougheraba

Quelques semaines après le succès de sa pièce à Cahors « Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand » pour laquelle il a obtenu le Molière du meilleur spectacle musical 2017, Ali Bougheraba revient pour le plus grand plaisir des Cadurciens présenter sa pièce « L'Odyssée de la moustache ».

Ali Bougheraba

CAHORS

Samedi 3 février à 20 h 30
à l'Auditorium

Quel papa n'a pas été confronté un jour aux questions si innocentes et pourtant terriblement complexes de son enfant ? Ali n'y échappe pas. Pour répondre à sa fille de 4 ans, il brode, imagine d'incroyables histoires et transforme ainsi les gravités du quotidien en merveilles à écouter.

Le comédien et humoriste nous embarque dans des histoires tantôt fantaisistes, tantôt émouvantes toujours traversées d'humour. Ce spectacle est un beau moment de lucidité et de tendresse où Ali restitue avec une grande poésie les peurs et désirs des êtres humains. Il joue avec une justesse des mots et de son regard malicieux pour parler de discrimination et de tolérance tout en nous faisant rire.

Laissez-vous embarquer par ce talentueux comédien dans des histoires tantôt drôles, tantôt émouvantes et toujours pleines de sincérité. (© Photo HierholzerHoussin)

■ Organisé par « Humour à Cahors ». Tarifs : de 12 € à 18 €. Billetterie à l'office du Tourisme de Cahors et dans les points de vente habituels, sur internet sur <http://www.lotetcompagnie.festik.net>. Rens. 07 88 53 56 06.

Mercredi 7 février 2018

auditorium

Ali Bougheraba entre humour et émotion

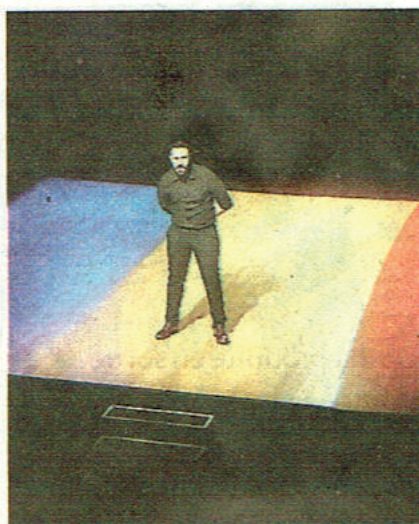
Malgré la concurrence de la pièce de théâtre « Un air de famille », jouée le même soir, le public était au rendez-vous de l'affiche proposée par Lot et Compagnie samedi 3 février à l'auditorium du Grand Cahors. Devant une salle très garnie (près de 150 personnes), Ali Bougheraba a proposé son one man show « L'odyssée de la moustache » d'une très grande qualité scénique, visuelle et théâtrale.

Tour à tour maniant le verbe, les mimiques, alternant quelques pas de danse, il fut resplendissant s'attirant les nombreux fous rires de l'assistance.

Tel le farfelu lapin Roger Rabbit, il semblait élastique, pastichant avec humour l'accent marseillais, caricaturant l'homosexuel avec tendresse et imitant les « vieux » avec justesse.

Après un début de spectacle un peu long à se mettre en place, il a facilement mis le public dans sa poche, ne s'épargnant pas et se multipliant aux quatre coins de la scène, assénant contre temps et imitations, déployant sa panoplie complète d'acteur aux multiples facettes.

Entre les passages franchement comiques et déjantés, il a su émouvoir les spectateurs en parlant de ses peurs, de sa relation paternelle et filiale tout en insufflant quelques vérités sur l'intégration (la « tectonique des races »), après une heure et quart c'est sous les ovations qu'il a quitté la scène.



« L'odyssée de la moustache », le one man show haut en couleurs d'Ali Bougheraba.

Mardi 13 février 2018

L'humour clownesque de Striknine



Striknine est chercheuse et a tout créé dans son laboratoire : l'amour, le vice, le nucléaire... même ses parents ! Fatiguée par ses multiples créations, elle se rend compte de sa vulnérabilité. Le burn-out guette. Elle dessine un univers drôle, acide et sensible, à découvrir ce vendredi.

Carole Tallec du collectif de clowns les Jenous en parle ainsi : «Striknine, elle se croit stricte, elle est acide, elle se, croit sage, sa folie la consume, elle se croit superpuissante elle dégringole. Son piédestal est sa solitude, elle est celle qui se croit au centre et chute dans le trou. Ses troubles la déboussolent et ses os sonnent comme son accordéon. Sa voix résonne de ses chants d'une langue langoureuse.»

Aurélia Pie qui interprète le personnage est clown accordéoniste et chanteuse. Elle est aussi titulaire d'une maîtrise de physique fondamentale et d'un diplôme d'ingénieur ! Cette soirée est proposée par l'association Lot et Compagnie, dans le cadre de sa programmation annuelle : «L'humour à Cahors». Rendez-vous à la Maison des jeunes et de la culture, à 20 h 30, vendredi 16 février. Il est prudent d'arriver en avance car la capacité de la salle est limitée.

La Dépêche du Midi

La Vie Quercynoise

1^{er} HEBDOMADAIRE DU LOT

Semaine du 15 au 21 février 2018

■ Les coups de cœur de la rédaction

Striknine, un solo de clown décapant

Vendredi 16 février à 20 h 30 à la MJC de Cahors.

Pour le prochain spectacle « Humour à Cahors » fait un détour par la MJC.

Comme chaque trimestre, « Lot et Compagnie » et la MJC de Cahors s'unissent pour vous proposer un spectacle à découvrir. Pour cette soirée, c'est Striknine dans « Burn out », un solo de clown pour adultes. Femme de pouvoir, Striknine est chercheuse. Elle est excitée par la science. Elle a tout fait, tout créé dans son laboratoire : la matière, le vice, le supplice, la malice, la réglisse, l'énergie nucléaire, l'amour, la drague... Même ses parents, elle les a créés.

Fatiguée par ses multiples créations, elle se rend compte de sa vulnérabilité. Ne voulant pas succomber à ses émotions, battante, elle annonce qu'elle va reprendre des forces. Enfin, rattrapée par son destin, ses questionnements existentiels la tourmentent.

Striknine donne à voir un combat entre son monde de raison et son monde sensible. Elle dessine un univers émotionnel, drôle et acide.

■ Participation libre à partir de 5 €. Réservations : MJC de Cahors - 05 65 22 62 62 - www.mjc-cahors.fr

Mercredi 21 février 2018

Striknine : l'électron libre burlesque



Un burn-out en direct ou plutôt les conséquences de celui-ci. C'est peu ou prou ce que les spectateurs du spectacle d'Aurélia Pie ont dû penser tout au long de la soirée de vendredi 16 février. La comédienne clown y jouait sa création en y interprétant son personnage «fol-dingue» Striknine. Une nouvelle fois, la salle de la MJC affichait complet avec 85 spectateurs (jauge maximum) et Frédéric Plique, co-organisateur avec le directeur de la MJC Hervé Rosse de cette soirée, s'en réjouissait tout en regrettant d'avoir dû refuser du monde. Striknine, en électron libre a déversé sa folie furieuse, démesurée, absurde grotesque durant plus d'une heure. Difficile de classer cette intervention où les «pissettes» côtoient les seringues (et non pas les pipettes !), les grimaces se télescopent avec les mimiques. Spectacle hybride mêlant chansons, partitions, déraison, danse, loufoqueries en tous genres, de nombreux rires et interrogations ont rythmé ce spectacle où le public (mention spéciale à Xavier) fut souvent mis à contribution. Après gesticulations, agitations, réflexions et expérimentations, «la» clown Striknine a tiré sa révérence, avide de poursuivre ses recherches en tous genres sous les applaudissements du public.

Jeudi 22 mars 2018

CAHORS

Objectif rire avec Lot et Compagnie

• page 19

cahors

culture

Lot et Compagnie, fournisseur de rire à Cahors

L'essentiel
L'idée initiale consistait à produire le spectacle de Nicole Ferroni, aujourd'hui l'association « Lot et Compagnie » a élargi son panel d'artistes produits ou accompagnés et affiche une programmation ambitieuse, dans un unique registre : l'humour.

Salarié et cheville ouvrière de « Lot et Compagnie », débarqué de sa région Marseille il y a sept ans, Frédéric Plicque est à l'origine de l'association. Avec un objectif clair : produire le spectacle de Nicole Ferroni, « L'œuf, la poule ou Nicole ». Depuis, Nicole Ferroni a cartonné avec son one-woman-show et largement visité le département (sept dates - de Cahors à Thémimettes), tandis qu'en parallèle, l'association grandissait et élargissait son champ de compétences. Dans la production d'abord : « Pas le producteur avec un gros cirage, de gros investissements et de gros bénéfices », prévient Frédéric Plicque. « Nous sommes dans une démarche plus proche

de l'autoproduction que des grosses productions ». Loin de l'image d'Épinal, l'association salarie les artistes et les accompagne. Stan, Didier Ferrari sont passés par là. Arrive également dans le giron de Lot et Compagnie cette année Wally, le voisin aveyronnais : il tourne avec deux spectacles et proposera quatre dates dans le département la saison prochaine.

Programmation

Depuis deux ans, l'association s'est également lancée dans la programmation avec un cycle « Humour à Cahors ». « Ça nous déman-geait depuis un moment.

Frédéric Plicque : « Programmer des professionnels encore méconnus du grand public fait partie de notre mission »

D'autres associations ou producteurs proposent également des spectacles dans le registre de l'humour, mais c'est occasionnel. Nos affiches arrivent en complémentarité de l'offre culturelle déjà proposée à Cahors. Les formes peuvent varier (conférence scientifique, théâtre, clowns...), mais le fil conducteur est unique : l'humour.

À l'affiche figurent quelques pointures françaises : « Nicole Ferroni nous ouvre des portes sur d'autres artistes »



Frédéric Plicque : « notre programme arrive en complémentarité de l'offre culturelle déjà existante à Cahors ». / Photo Pierre Lassvignes, reproduction DDM.

reconnait Frédéric Plicque. A commencer par les chroniqueurs (ou ex-chroniqueurs) de France Inter : demain Pierre-Emmanuel Barré (lire ci dessous) fera le plein à l'Espace Valen-tre.

« Mais notre objectif n'est pas de ne programmer que des

« pointures ». Programmer des professionnels encore méconnus du grand public fait partie de notre mission ». Cette saison, l'association a proposé sept affiches - dont trois en partenariat avec la MJC.

Évidemment cet équilibre représente une prise de ris-

ques, qui peut rendre la situation économiquement difficile. « C'est d'autant plus vrai que nous nous attachons à rester dans des tarifs abordables (20 € la place la plus chère) ». Un petit coup de main via une subvention pourrait faire du bien.

H.B.

spectacle

L'humour corrosif de Pierre-Emmanuel Barré

Pierre-Emmanuel Barré se donnera en spectacle le vendredi 23 mars à l'Espace Valen-tre. Frédéric Plicque, de l'association Lot et Compagnie et inventeur des « Saisons d'humour » à Cahors, a réussi à faire venir l'humoriste à Cahors. Après Nicole Ferroni et Guillaume Meurice, voilà un 3^e luron issu de la pépinière Inter qui débarque dans la préfecture du Lot.

Vous aviez apprécié sa drôle d'humour dans l'émission de Nagui « La Bande Originale » sur France Inter, vous succombez à sa noirceur et son irrévérence sur scène. Après le succès de son premier spectacle « Pierre-Emmanuel Barré est un sale con », l'ancien chroniqueur de Canal+ revient sur scène avec un nouveau spectacle, plus incisif que jamais. Écrit par lui-même et Arsen, son one-man-show est un spectacle où l'humour noir se fait lumineux, le glaive devient douillet, la grossièreté subtile et c'est toujours le rire qui'em-



Pierre-Emmanuel Barré.

porte, au service d'une authentique colère, pour révéler l'absurdité du monde. « Vous cherchez un spectacle familial ? Vous voulez rire des petits trucs du quotidien ? Vous aimez l'humour bienveillant et jamais vulgaire ? Alors allez voir Kev Adams, je veux pas de vous dans ma salle », se plait-il à dire en guise de promotion. Le spectacle est annoncé complet depuis plusieurs semaines.

concert

Catherine Ringer déboule avec sa fougue aux Docks

Le style du nouvel album que Catherine Ringer présentera le 24 mars aux Docks ? De la chanson-danse ! Commencés en 2015 entre les périodes de concerts Tango avec Plaza Francia, terminés au printemps 2017, les 12 titres de « Chroniques et Fantaisies » (sorti le 3 novembre 2017) sont des chansons à écouter et à danser. Chanson française classique, funk, rock, électro, pop, balade, jazz fusion... Signatures rythmiques et styles bien différents les uns des autres, mais qui allient une interprétation homogène. Très peu de « boucles », plutôt des parties jouées d'un bout à l'autre des chansons, sur des instruments digitaux, électriques ou électroniques, mais aussi des acoustiques (notamment clavier, flûte à bec, bugle, trompette, violoncelle, alto...).

Tout cela donne une richesse de matières, un mélange musical aux goûts variés. L'album a d'ailleurs failli s'appeler La Cuisine de Tati Cat ! Les textes sont des chroniques de vies, de situations, de sentiments, ou bien des fantaisies tout droit sorties de l'imaginaire.

Bien évidemment certains standards des Rita Mitsouko seront également interprétés sur scène mais à vous de deviner lesquels ! Mais auparavant, entre folk, world et électro, Orçival ouvrira



Catherine Ringer.

le bal. Julien Boutard, guitariste subtil, a fait partie de l'équipe fondatrice d'Enterré sous X, et est également le créateur et compositeur du groupe Bazaar Boutik. Désormais seul en scène, Orçival nous embarque dans un voyage intemporel. Armé de ses guitares, il oscille entre blues et musique du monde, entre chants et mor-

ceaux instrumentaux. Les instruments en bois, l'inspiration puisée dans les forêts, les montagnes et les voyages, côtoient des rythmiques électroniques sentant la ville et le bitume. Nature et culture urbaine se rejoignent pour former une musique cosmopolite, actuelle et généreuse. Le concert est annoncé complet !

CARNET

URGENCES

CHIRURGIENS-DENTISTES. Dimanches et jours fériés, Tél. 3966 (répondeur).

MASSAGES-KINESITHÉRAPIES. Traitement de la bronchite, week-end et jours fériés, Tél. 08 92 68 20 22 (0,34 € TTC/min) — serveur vocal sur lequel vous serez transféré vers un kinésithérapeute proche de chez vous.

MÉDECINS DE GARDE. Week-end et jours fériés, composer le 3966.

PHARMACIES DE GARDE. Week-end et jours fériés, composer le 3237 (0,34 € TTC/min).

SAPÉURS-POMPIERS. Tél. 18 ou 112.

POLICE SECOURS. Tél. 17.

SAMU. Tél. 15.

LA DÉPÊCHE DU MIDI

RÉDACTION. 4, place Emilian-Imbert (galerie Ferron), Christelle Martin-Denou, 06 89 57 61 23, Christine Castagnie, 06 33 44 86 72, Fax : 05 67 80 12 98, E-mail : publicite.cahors@ladepêche.fr.

PUBLICITÉ. 4, place Emilian-Imbert (galerie Ferron), Christelle Martin-Denou, 06 89 57 61 23, Christine Castagnie, 06 33 44 86 72, Fax : 05 67 80 12 98, E-mail : publicite.cahors@ladepêche.fr.

ABONNEMENTS. Tél. 05 65 36 09 55 (Nathalie) ou 09 70 80 80 86 (reclamations), Fax : 05 62 11 33 16.

PETITES ANNONCES. Tél. 08 20 821 822.

LA DÉPÊCHE VOYAGES. Tél. 05 65 20 05 85.

RÉCUPÉREZ VOS POINTS

PROCHAINS STAGES
Vendredi 30 et Samedi 31 Mars 2018

05 65 35 17 66

JC MAZET
4, rue Gambetta
CAHORS

RÉCUPÉREZ VOS POINTS DU PERMIS

PROCHAIN STAGE
Vendredi 6 et samedi 7 avril 2018

Publika CREPO - 15, boulevard Gambetta CAHORS - 05 65 29 95 18 - 06 82 22 38 75
<http://www.salle-ecole-crepo-cahors.fr>

SAINTE-REMY-CAUDESAYOUES, Commerciaires-prisonniers

HÔTEL DES VENTES
44 av. Jean-Jaurès, 46000 CAHORS. Tél. 05 65 39 11 00 - Fax : 05 65 23 94 81 - anahyris46@orange.fr

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Photos sur www.interencheres.com/46001

SAMEDI 24 MARS 2018
A 10 HEURES / HÔTEL DES VENTES - 44 Avenue Jean Jaurès - 46 000 CAHORS
Mobilier or (vendes sur désignation) - Bijoux - Objets d'art et de décoration - Verrerie
Tableaux - Montres - Vins - Mobilier
Expositions : 23/03 de 9h à 12h et de 12h à 17h - 24/03 de 9h à 19h45
A 12 HEURES / HÔTEL DES VENTES - 44 Avenue Jean Jaurès - 46 000 CAHORS
Véhicule BMW (collection) - 1^{re} mise en circulation 08/1983, type AD 2155, Vp, Ex, 131 306 km, couleur bleu - Exposition le 24/03 de 9h00 à 17h
Jeudi 29 Mars à 10h00 - Objets d'art et de décoration et mobilier concernant une maison (meubles dorés, le 20 mars, samedi 31 mars à 10 h. Matériel de Menuiserie et Escalier à l'Ét.

Jeudi 22 mars 2018

CAHORS

Objectif rire avec
Lot et Compagnie

• page 19

culture

Lot et Compagnie, fournisseur de rire à Cahors

l'essentiel

L'idée initiale consistait à produire le spectacle de Nicole Ferroni; aujourd'hui l'association « Lot et compagnie » a élargi son panel d'artistes produits ou accompagnés et affiche une programmation ambitieuse, dans un unique registre : l'humour.

de l'autoproduction que des grosses productions ». Loin de l'image d'Épinal, l'association salarie les artistes et les accompagne. Stan, Didier Ferrari sont passés par là. Arrive également dans le giron de Lot et Compagnie cette année Wally, le voisin aveyronnais : il tourne avec deux spectacles et proposera quatre dates dans le département la saison prochaine.

Salarié et cheville ouvrière de « Lot et compagnie », débarqué de sa région Marseille il y a sept ans, Frédéric Plicque est à l'origine de l'association. Avec un objectif clair : produire le spectacle de Nicole Ferroni, « L'œuf, la poule ou Nicole ». Depuis, Nicole Ferroni a cartonné avec son one-woman-show et largement visité le département (sept dates - de Cahors à Thémignettes), tandis qu'en parallèle, l'association grandissait et élargissait son champ de compétences. Dans la production d'abord : « Pas le producteur avec un gros cirage, de gros investissements et de gros bénéfices » prévient Frédéric Plicque. « Nous sommes dans une démarche plus proche

Frédéric Plicque:
« Programmer des professionnels encore méconnus du grand public fait partie de notre mission »

Programmation
Depuis deux ans, l'association s'est également lancée dans la programmation avec un cycle « Humour à Cahors ». « Ça nous déman-geait depuis un moment.

D'autres associations ou producteurs proposent également des spectacles dans le registre de l'humour,

mais c'est occasionnel. Nos affiches arrivent en complémentarité de l'offre culturelle déjà proposée à Cahors ».

Les formes peuvent varier (conférence scientifique, théâtre, clowns...), mais le fil conducteur est unique : l'humour.

À l'affiche figurent quelques pointures françaises : « Nicole Ferroni nous ouvre des portes sur d'autres artistes



Frédéric Plicque: « notre programme arrive en complémentarité de l'offre culturelle déjà existante à Cahors ». / Photo Pierre Lasvènes, reproduction DDM.

reconnait Frédéric Plicque. A commencer par les chroniqueurs (ou ex-chroniqueurs) de France Inter : demain Pierre-Emmanuel Barré (lire ci dessous) fera le plein à l'Espace Valentré. « Mais notre objectif n'est pas de ne programmer que des

« pointures ». Programmer des professionnels encore méconnus du grand public fait partie de notre mission ». Cette saison, l'association a proposé sept affiches - dont trois en partenariat avec la MJC. Évidemment cet équilibre représente une prise de ris-

ques, qui peut rendre la situation économiquement difficile. « C'est d'autant plus vrai que nous nous attachons à rester dans des tarifs abordables (20 € la place la plus chère) ». Un petit coup de main via une subvention pourrait faire du bien.

H.B.

Jeudi 22 mars 2018

spectacle

L'humour corrosif de Pierre-Emmanuel Barré

Pierre-Emmanuel Barré se donnera en spectacle le vendredi 23 mars à l'Espace Valentré. Frédéric Plique, de l'association Lot et Compagnie et inventeur des « Saisons d'humour » à Cahors, a réussi à faire venir l'humoriste à Cahors. Après Nicole Ferroni et Guillaume Meurice, voilà un 3^e luron issu de la pépinière Inter qui débarque dans la préfecture du Lot.

Vous aviez apprécié sa drôle d'humour dans l'émission de Nagui « La Bande Originale » sur France Inter, vous succomberez à sa noirceur et son irrévérence sur scène. Après le succès de son premier spectacle « Pierre-Emmanuel Barré est un sale con », l'ancien chroniqueur de Canal + revient sur scène avec un nouveau spectacle, plus incisif que jamais. Écrit par lui même et Arsen, son one man show est un spectacle où l'humour noir se fait lumineux, le glauque devient douillet, la grossièreté subtile et c'est toujours le rire qui l'em-



Pierre-Emmanuel Barré.

porte, au service d'une authentique colère, pour révéler l'absurdité du monde. « Vous cherchez un spectacle familial ? Vous voulez rire des petits travers du quotidien ?

Vous aimez l'humour bienveillant et jamais vulgaire ? Alors allez voir Kev Adams, je veux pas de vous dans ma salle. », se plaît-il à dire en guise de promotion.

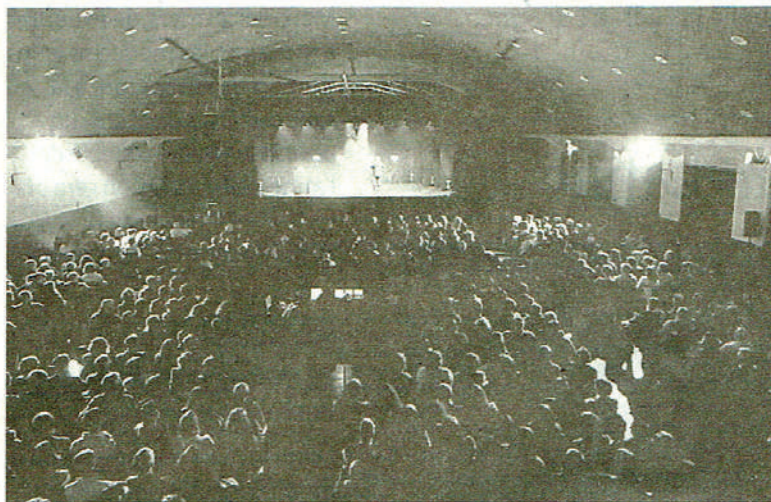
Le spectacle est annoncé complet depuis plusieurs semaines.

Lundi 26 mars 2018

humour

L'irrévérencieux Pierre-Emmanuel Barré fait le plein

C'est par une Nicole Ferroni, filmant à l'entrée, puis plus tard le spectacle, que les derniers arrivants à l'espace Valentré ont été accueillis vendredi 23 mars vers 21 heures. Le corrosif - et politiquement très marqué - Pierre-Emmanuel Barré, chroniqueur et humoriste, est entré dans l'arène devant plus de 700 personnes, pour un spectacle à nouveau complet de sa longue tournée printanière. « Qu'est ce que vous avez comme vestiges à Cahors ! Vous avez un maire socialiste ! », a-t-il lancé dès le début de son spectacle. Tout au long de son one man show, d'une durée d'une heure et quart, y compris le rappel qu'il a démarré sans attendre, à la fin, après quelques secondes de noir « Vous embêtez pas à applaudir, je le fais tout le temps le rappel ! », il n'a eu de cesse de pourfendre ses bêtes noires. De la donneuse de leçons qui ne cautionne ni l'abstentionnisme, ni l'accueil des réfugiés, à la pédophilie, en passant par les



Salle comble pour le one man show de Pierre-Emmanuel Barré.

politiques et tout spécialement le président en exercice, certains comiques (Cyril Hanouna et Kev Adams), il s'est attiré très vite applaudissements, rires et enthousiasme. Incisif, très anticonformiste et souvent outrancier, il a forcément choqué, c'était voulu, quelques spectateurs en collant au plus près de l'actualité : « Bon finalement ça s'est bien passé, on n'a pas eu d'attentat ! ». Avec le toujours efficace comique de ré-

pétition (la Kangoo, les écu-reuils), le bouc émissaire de service dans le public (Patrice se reconnaîtra), sa critique sur les végétariens, dont il fait partie, il a fait plus que frôler l'incorrection. Il y a plongé avec efficacité et drôlerie, au grand plaisir d'une salle très réactive à son humour souvent crû et grossier.

La dernière représentation de la saison humoristique à Cahors aura lieu le 6 avril à la MJC

La Vie Quercynoise

1^{er} HEBDOMADAIRE DU LOT

Semaine du 22 au 28 mars 2018

■ Les coups de cœur de la Rédaction

L'humour noir de Pierre Emmanuel Barré

Vendredi 23 mars à 20 h 30 à l'espace Valentré de Cahors.

Après le succès de son premier spectacle « Pierre-Emmanuel Barré est un sale con », l'ancien chroniqueur de Canal + et France Inter, revient sur scène avec un nouveau spectacle, plus incisif que jamais. L'humour noir se fait lumineux, le glauque devient douillet, la grossièreté subtile et c'est toujours le rire qui l'emporte, au service d'une authentique colère, pour révéler l'absurdité du monde. Noir et irrévérencieux à souhait !

■ Rens. 05 65 53 20 65.

Mercredi 4 avril 2018

spectacle

Stan, humoriste en devenir à la MJC

Lot et Compagnie et la MJC de Cahors s'unissent à nouveau pour proposer des découvertes « pas vues à la télé, pas entendues à la radio ». Le spectacle de Stan « Quelque chose en nous de Vinci » en fait partie. Son one man show se passera vendredi 6 avril à 20 h 30 à la MJC. L'humour de l'art ponctué de poésie. Stan part à la conquête de sa propre liberté et trace sa route. Il est atypique, bizarre, danseur, diseur et incarne tout ce qui lui

passé à l'esprit. Dans sa folie douce, il comprend ce que ressentent la Joconde et les femmes enceintes. L'empathie chez lui n'est pas un vain mot, c'est une façon de vivre. Ce qui bouillonnait en lui a trouvé sa place sur une scène de théâtre. Un des rares endroits où ce qui nous plombe peut devenir de l'or.

Stan a reçu plus de vingt prix dans des festivals. On a pu le voir au cinéma et à la télévision dans « Le débarcadère des anges » de Brigitte

Roüan, « Chercher le garçon » de Dorothée Sebbagh, « Les Tuche » d'Olivier Baroux, « Parenthèse » de Bernard Tanguy, « No Limit » produit par Luc Besson. On le retrouve aussi dans « La mouette », « Trois sœurs » et « La cerisaie » d'Anton Tchekhov.

L'entrée équivaut à un don de soutien de 5 € minimum. Les places étant limitées, il est prudent de réserver au 05 65 22 62 62. Les places réservées sont garanties jusqu'à 20 h 15.



Stan comprend ce que ressentent la Joconde et les femmes enceintes...

La Vie Quercynoise

1^{er} HEBDOMADAIRE DU LOT

Semaine du 5 au 11 avril 2018

■ Les coups de cœur de la Rédaction



L'humoriste Stan. © Roxane

Kasperski.

Stan et l'art de l'humour

Vendredi 6 avril à 20 h 30 à la MJC de Cahors.

Pour le dernier spectacle de la saison, Humour à Cahors fait découvrir au public cadurcien Stan, dans « Quelque chose en nous de Vinci ». L'humour de l'art ponctué de poésie.

Stan part à la conquête de sa propre liberté et trace sa route.

Il est atypique, bizarre, danseur, diseur et incarne tout ce qui lui passe à l'esprit. Dans sa folie douce, il comprend ce que ressentent la Joconde et les femmes enceintes. L'empathie chez lui n'est pas un vain mot, c'est une façon de vivre.

Ce qui bouillonnait en lui a trouvé sa place sur une scène de théâtre. Un des rares endroits où ce qui nous plombe peut devenir de l'or.

■ **Tarif : participation libre à partir de 5 €. Réservation : MJC de Cahors au 05 65 22 62 62.**

Jeudi 12 avril 2018

humour

Fin de saison en apothéose avec Stan

Pour la dernière des trois soirées programmées à la MJC, en partenariat avec Lot et Compagnie, Hervé Rossé et Frédéric Plicque ont proposé au public une sacrée découverte au talent plus que prometteur. Lorsque le one-man-show s'est terminé un peu avant 22 heures vendredi 6 avril, de très longues minutes d'applaudissements ininterrompus ont salué la performance multiple et majuscule de Stan (de son vrai nom Christophe Carotenuto). Devant une salle quasi remplie, dans une ambiance très café-théâtre, les spectateurs ont ri, se sont émus et surtout ont ap-

précié les multiples facettes de cet humoriste complet et original. Stan propose un œil aiguisé sur les à-côtés de notre quotidien, avec une écriture fine, diablement travaillée, avec en fil rouge la culture.

De Mona Lisa à la Vénus de Milo (et son haussement d'épaules simulant les guillemets), en passant par les mimes de Mickaël Jackson, Maïté ou Elie Kakou, il a multiplié les contretemps, amenant le public là où il ne s'y attendait pas. Dans son numéro sur l'homme enceint, avec un texte extraordinaire dérivé de la tirade des nez de Cyrano de Ber-



Stan dans la peau de la Joconde.

gérac, ou sur l'orthographe et « Les mots bleus de l'autre Chris-

tophe », il a littéralement « scotché » l'auditoire par la délicatesse et l'à-propos de l'écriture. C'est avec un large sourire sur son visage et sur celui des spectateurs, que la soirée s'est poursuivie en compagnie de l'artiste dans les locaux de la MJC.

Après les succès de cette première saison, l'annonce fut faite de l'investissement à venir dans une estrade, afin d'accueillir les prochains spectacles à la MJC et d'augmenter le confort visuel de tous. Rendez-vous est donc pris pour la prochaine saison qui devrait être dévoilée dans le courant de l'été.